

MEDIUM AEVUM QUOTIDIANUM

newsletter

4

Krems 1984

Gedruckt mit Unterstützung der

Niederösterreichischen Landesregierung

Herausgeber: Medium Aevum Quotidianum. Gesellschaft zur Erforschung der materiellen Kultur des Mittelalters, Körnermarkt 13, A-3500 Krems, Österreich. - Für den Inhalt verantwortlich: Univ. Prof. Dr. Harry Kühnel. - Druck: HTU-Wirtschaftsbetrieb Ges.m.b.H., Karlsgasse 16, 1040 Wien

INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Vorwort/Preface	5
Kongreß 'Frau und spätmittelalterlicher Alltag'. Zusammenfassungen /	
Conference 'Woman and Daily Life in the Late Middle Ages'. Abstracts /	
Congrès 'La femme et la vie quotidienne au bas moyen âge'. Précis	
SHULAMITH SHAHAR, The History of Women in the Later Middle Ages - a General View and Problems of Resarch	6
GENEVËVE HASENOHR, La vie quotidienne de la femme vue par l'eglise au bas moyen âge	17
HELGA SCHÜPPERT, Die Frau in der spätmittelalterlichen Predigtliteratur	21
HEIDE DIENST, Frauenalltag in erzählenden Quellen des Spätmittelalters	25
HEINZ-DIETER HEIMANN, Frauenbild und Frauenalltag in der Populären Literatur des Spätmittelalters	27
ELISABETH VAVRA, Das Bild der Frau in der spätmittelalterlichen Ikonographie	31
DAGMAR THOSS, Frauenerziehung im späten Mittelalter	34

JEAN VERDON, La vie quotidienne de la femme en France au bas moyen âge	37
MARIA DEMBINSKA, Women in the Daily Life of Medieval Poland. XIII-XV centuries	42
MARIA CONSIGLIA DE MATTEIS, Woman and Daily Life in Late Medieval Italy	45
IVANKA NIKOLAJEVIC, Daily Life of Women in Medieval Serbia	54
ELLEN E. KITTELL, Women in the Administration of the Count of Flanders	55
BRIGITTE RATH, Prostitution und spätmittelalterliche Gesellschaft	58
WILHELM BRAUNEDER, Frau und Vermögen im spätmittelalterlichen Österreich	64
HORST APPUHN, Zum Alltag in den norddeutschen Frauenklöstern des Spätmittelalters	70
ADALBERT MISCHLEWSKI, Die Frau im Alltag des Spitals aufgezeigt am Beispiel des Antoniterordens	72
Weitere Referate/Further papers	77
Kongreßankündigungen/Forthcoming conferences	78

VORWORT

'Medium Aevum Quotidianum' veranstaltet zusammen mit dem Institut für mittelalterliche Realienkunde der Österreichischen Akademie der Wissenschaften vom 2. bis 5. Oktober 1984 den internationalen Kongreß "Frau und spätmittelalterlicher Alltag". Wie im Jahre 1982 aus Anlaß der Konferenz "Bäuerliche Sachkultur des Spätmittelalters" halten wir es auch heuer für notwendig, unsere Mitglieder rasch über die bei dieser Veranstaltung vertretenen Thesen zu informieren. Wir danken dem überwiegenden Teil der Referenten, daß sie Zusammenfassungen ihrer Beiträge zur Verfügung stellten und damit die Möglichkeit für eine solche Information schufen. Wir hoffen, daß auf diese Weise die Diskussion angeregt und bereits Ergebnisse zeitigen wird, bevor die endgültige Publikation der Referate in den 'Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde', die wir für Anfang 1986 erwarten, vorliegt.

Die Herausgeber

PREFACE

In co-operation with the 'Institut für mittelalterliche Realienkunde' of the Austrian Academy of Arts and Sciences, our society 'Medium Aevum Quotidianum' has organized the international conference on 'Women and Daily Life in the Middle Ages' taking place in Krems from October 2-5, 1984. Like in 1982, at the occasion of the conference "The Material Culture of Peasants in the Late Middle Ages", we again consider it necessary to inform our members quickly about the papers delivered at the congress and their main thesis. We would like to thank most of the speakers for sending us their abstracts being the basis for such an information. We hope that in this way discussion will be initiated and produce results, before the elaborate papers finally will be published in the 'Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde' to be expected at the beginning of 1986.

The editors

THE HISTORY OF WOMEN IN THE LATER MIDDLE AGES -
A GENERAL VIEW AND PROBLEMS OF RESEARCH

Shulamith Shahar, Tel Aviv

The French philosopher Gaston Bachelard in his book La Terre et les Rêveries du Repos develops the idea of the house as one of the human archetypes. The complete dream house which has both a cellar and a flight of stairs, a number of storeys, an attic and roof is one of the vertical diagrams of the human psychology. The cellar is the abode of the symbols of the unconscious, while the attic is the region of conscious functions.

Fernand Braudel in his monumental study Civilisation matérielle et Capitalisme (XVe-XVIIIe siècles) also uses the diagram of the house. Here its different parts symbolize a universal diagram of the economic life and its activities. At ground level there is straightforward material life; on the first floor - economic life which is a mass of patterns. Things here are already more articulate and deliberate than at the ground level. On the second floor - Capitalism which encroaches rationally and sophisticatedly upon all forms of life both material and economic.

I should like to use the diagram of the house to embody the theme of "The Daily Life of Women in the Later Middle Ages". I am aware of the fact that like every diagram, the one that I'll try to draw here, will also entail a certain simplification. Probably not all the issues of our subject will find their place in my house. Needless to say what happens on any storey is affected by

the nature of the activities on the other storeys. But I believe the diagram will help us to appreciate the manifold complexity of the subject. The daily life of women must be studied in the context of medieval civilization on the one hand, and of women's status in the family, state, society and Church on the other.

At the ground level

Here are the material life and conditions of living of women in the different classes of the society of the late Middle Ages. As no great changes took place at that period, neither in the means of production nor in hygiene and sanitation, one has to look for amelioration or deterioration in the conditions of life in the context of the decrease in population, the economic cycle, wars and the increase of the burden of state taxes. After the Black Death and the subsequent plagues of the 14th and 15th centuries the population was decimated and land fell vacant. It was easier to obtain land than in the period preceding the 1348 plague. There was also a rise in demand for hired labour and wages rose despite legislation aimed at preventing this. New products of fairly good quality appeared in the markets and could be bought by wider sections of the population than was the case with the fine expensive products of the preceding period. On the other hand there was an increase of the burden of state taxes and widespread destruction in the wake of the wars of the period.

At ground level are also the labour and occupations of women in the agricultural sector as well as in the towns. In this period of economic recession the well-known protectionism of the guilds intensified and the women who constituted a large marginal group among craftsmen were the first to be affected. The exclusiveness

of the guilds was one of the factors that led many women to join the Beguinages and others to turn to prostitution. The lectures we shall hear about Prostitution im Spätmittelalter and Die Frau im städtischen Arbeitsprozeß (*) will help us to see the local varieties against the general background.

There is no doubt that the condition of life of women was not determined by economic and demographic factors only. What happened at the ground level was also affected by the content of the upper storeys. Tradition and usage also played their part. Both the ordinances determining wages, and records which attest to the actual wages paid after the Black Death show that despite the general rise in wages only in rare cases did the wages of women catch up with those of their male counterparts. As already mentioned women were the first to be affected by the guilds' protectionism. If the period in general was apparently kinder to surviving urban and rural workers, it is not certain that there was an equal allocation of food to men and women. From the study of R. Finucane of the miracles at seven major English shrines it appears that women in the lower classes tended to become blind and crippled more frequently than men in this stratum of society. It is very probable that the diseases were the consequence of malnutrition. We shall probably learn more about this problem from the lecture on "Woman and Food in the Late Middle Ages". As for the Beguinages and prostitution it would be too simplistic to attribute their spread to economic conditions only. The Beguine movement also spread because existing nunneries could not admit

(*) Note of the editor: The paper "Die Frau im städtischen Arbeitsprozeß des Spätmittelalters" planned to be given by Erika Uitz (Berlin) had to be cancelled.

all the applicants (not even all those who could bring a dowry), and because there were women with a true sense of vocation who regarded life in the nunneries as too soft and easy. They also wanted a less secluded religious life which would offer greater contact with other people. Prostitution could answer the financial needs of some women not only because there was a demand for it, but because though regarded as a despicable occupation it was nevertheless official and legal.

Before turning to the first storey I would like to mention in connection with medicine and hygiene, the appearance of a number of treatises on obstetrics and gynecology in the vernacular languages in the late Middle Ages. Intended not only for the use of midwives but perhaps also for self-help they may be regarded as an indication of women's attempts to seek medical assistance from other women. I would like also to mention current research on the payment of marriage fines (merchet) in English manors from the 13th to the 15th centuries. The historians working on the subject (one of them is a colleague of mine - Dr. Zvi Razi) are concentrating on the question whether the marriage fine was paid more often by the woman herself or by the family. If it is shown that the percentage of women who paid it themselves increased from the 13th to the 15th century, and that the reason for this was not administrative, this might indicate a movement towards greater economic independence and freedom from family control of working on the manor.

First Storey: Women in the Family

The concept of marriage and matrimonial laws were already fixed by the end of the 12th century. I shall mention only some well-

known aspects of these. The objective of marriage was prevention of sin, procreation and mutual companionship. The husband was lord and master of his wife. Marriage was monagamous and one of the seven sacraments. It was based on the mutual consent of the couple - consensus facit nuptias. Though undesirable, "private marriage" was also valid. Divorce was prohibited, though separation a mensa or a thoro was sanctioned in certain cases. Annulment could be obtained if it were proved that the marriage had never been valid. Though from the 14th century onward several matters relating to marital status were transferred to secular courts in some countries, decisions on the validity of marriage and the granting of separation and annulment rights remained everywhere within the exclusive authority of the Church courts.

Inheritance and property rights were fixed by civil law. These definitely varied from region to region. Generally speaking it may be said that daughters in all classes of society did inherit, but almost without exception the rights of sons took precedence. Immovable property and the income from assets were regarded as jointly shared by husband and wife; and the husband was considered responsible for managing the joint property during the marriage. The assets themselves on the other hand, did not become the joint property of the couple in all regions. The contribution of the partners to the marriage was also not fixed for all classes, regions and periods. There was a variety of usages and this calls for more regional studies like the important work of D. Herlihy and Ch. Klapisch, Les Toscans et leurs Familles - une étude du Catasto florentin de 1427. We are also going to hear about Frau und Vermögen im spätmittelalterlichen Österreich. Of special importance for the understanding of mar-

riage patterns are sources that yield reliable statistical data like the ones used by Herlihy and Klapisch. For example, data about sex ratio, that is the number of sex partners potentially available to men and women can be highly revealing. The sex ratio at a given place and time may explain changes in the size of the contribution of partners to the marriage, the percentage of single men and women, the age of marriage and the trend to marry up or down on society of both men and women.

The role of women of different classes as mothers also belongs to this storey. I would like here to refer only to the problem of the wet-nurse. This issue raises a number of questions which in the present state of research cannot be answered yet. From the study of Herlihy and Klapisch it appears that the custom of handing over infants to wet-nurses in late Medieval Tuscany was already well established, both in the upper and middle classes of society. Was it as common in other countries? Did the wives of small artisans and shopkeepers in late Medieval France, for example, put their infants out to nurse in the way mothers in this stratum of society came to do in the 17th and 18th centuries? Did the custom really spread in the late Middle Ages, or are there just more available data in the source materials of the period? If it did become more common in the late Middle Ages, what was the reason for this? From the studies of J. Flandrin and others it appears that it was not any change in the attitudes of theologians and preachers or authors of scientific writings that causes the spread of the custom. Throughout the Middle Ages they continued to advocate maternal nursing, yet quite inconsistently also authorized intercourse during lactation and thus ignored the danger to the life of an infant whose mother conceived premature-

ly and in consequence had to wean him prematurely.

To this storey also belongs the question whether women in the later Middle Ages had any control of procreation. As J. Noonan has already pointed out in his comprehensive study, it was in this period that preachers first condemned the use of contraception for economic reasons, whereas previously they had only denounced its use in the context of adultery and fornication.

Second Storey: Public and Legal Rights

By law, a woman had no share in the government of the state and her own society. A woman could not hold political office, or serve as a military commander, judge or lawyer. She had no right to testify in court or serve as an "oath helper". The law barred her from participating in any institution of government, from manorial courts to municipal institutions, royal councils and representative assemblies. So much for the letter of the law. But it is well known that legal principle and social custom did not always coincide. The degree of exclusion of women from public life differed by local as well as by period in Medieval Europe. According to the statutes of the Count of Flanders in the first half of the 12th century, for example, a resident of St. Omer could be summoned to pay a fine not only to the castellan or his steward, but also to his wife. We also know about the participation of women in a referendum in Provins in the Champagne in the mid 14th century. Or according to the custom in several English towns women appeared as oath helpers of a woman. We need to know more about how far statute law reflected the real status of women in different regions. As for fiefs, women did inherit them by law, and consequently there were some women who ruled

over territories. Others who were not heiresses held fiefs by force of their dowers or as guardians of their minor sons, exercising the ruling powers inherited by the minor child till he reached adulthood. When the monarchy gained power in various countries and the princes grew stronger in others, centralism increased and feudal territories were taken over by monarchs and princes; and then the number of women wielding ruling power decreased. The strength of feudal males also waned, but they found their place as office-holders in the royal courts, the civilian administration and the army. This path was not open to women. Further research would help us to appreciate the degree of restriction imposed on heiresses in different countries, especially in respect of the performance of offices held as fiefs, and to know more about noble women such as Beatrice and Matilda of Tuscany, Mahaut of Artois or Jeanne Countess of Flanders.

Finally a word about the method of execution of women sentenced to death. In France, Germany, Brabant and Italy, women were burnt at the stake whereas men were usually hanged. Nobles were decapitated with an axe. Burning at the stake of men was reserved for what were held to be the very worst crimes such as arson, heresy or the murder of a master by his man. The fact that men were subjected to burning at the stake only for those crimes which their contemporaries held to be the most outrageous shows that there was an awareness of the monstrous agonies entailed in this form of execution. According to the chronicler Jean Chartier, it was in 1449 that a woman was first hanged in Paris. It is important to find out when burning at the stake of women sentenced to death was replaced by hanging in other European countries and if any reason or justification for this change was advanced.

Third Storey: Women and the Religious Life

A Christian woman could not take the sacrament of the priestly order and officiate in the Church. She was also denied the right to preach. But there had been a continuous tradition of female monasticism. In the central Middle Ages new female nunneries came into being together with the monasteries of the new male orders despite the often manifest reluctance of their heads to bear responsibility for the nunneries. The history of the nuns in the Premonstratensian order is a striking example of the unwillingness of a male order to undertake responsibility for the nuns. As the post Reform Church was ill disposed to create institutions for the expression of feminine devotion, the existing nunneries could not absorb all the women who sought to join them. They could not admit all the women who desired to take the veil, either because of yearning for a religious vocation and a meaningful religious existence, or because they wished to escape marriage and the world, be freed from male authority and express themselves in congenial work in an nunnery. In addition there were all the girls who did not choose a religious life but were destined to the cloister by their families for economic and social considerations. The Beguine movement which many women joined declined in the second half of the 14th century under the persecutions of Inquisition. Against this general background more regional research needs to be done. We know from the study of E. Power for example, that the number of nuns in England markedly decreased during the 14th and 15th centuries. In the cities of Tuscany at the same period, on the other hand, there was a large number of nuns. In some cities about 13 percent of all women were nuns. In English nunneries there was not only a

decline in numbers but a cultural decline as well. In Germany of the 14th century on the other hand female monasticism was part of the contemporary mystical movement. A striking exception in this period was the foundation of the Brigittines order whose members were organized in double monasteries of monks and nuns.

Many women joined the heretical sects from the very beginning of the spread of heresy in Western Europe to the end of the Middle Ages. One of the questions concerning women in the sects is that of the relationship between the status of women in the theology of the different heresies and in the actual life of the sect as compared to their place in Catholic theology and their actual lot in the Church. The other important question is why women joined the sects. Was it mainly because they found there a more meaningful and profound religious life than they could find in the post Reform Catholic Church, or because of the relative freedom from male domination? The two major sects of the later Middle Ages were those of the Lollards in England and of the Hussites in Bohemia. The two questions raised are relevant to both these sects.

The Attic

Here we find theories on the education of women and the actual practice. We'll also place here those women who contributed to contemporary culture - the few lay writers, the most prominent of whom in the later Middle Ages was Christine de Pizan, and the many mystics. Critics have often noted the excessive sentimentalism sometimes bordering on hysteria of the female mystics and their narcissism. But it should be remembered that the writings of female mystics are not uniform. Some wrote in relatively

restrained style making subtle distinctions. I also believe that a comprehensive study of their writings and a comparison with the works of male mystics would substantiate the claim that much that was attributed to the faibles of their sex can in fact be found in the writings of male mystics as well.

In the attic we also find ideas about women, attitudes towards them and their different images as expressed in the writings of theologians and canonists, in sermons and manuals for confessors, in the writings of jurists, in literature and proverb, in sculpture and iconography. The ideas, arguments and images revealed in the texts and works of art served as a justification both for ecclesiastical and civil legislation about women. They did not determine their position on society, but they affected it. The negative image of woman as developed and accepted by churchmen, to my mind, permitted the special persecution of women from the beginning of the witch-hunts in the later Middle Ages till their end two hundred years later. The unconscious factors which played their role in the development of the ideas, attitudes and images belong to the cellar of Gaston Bachelard's house.

Shulamith Shahar
Tel Aviv University
Faculty of Humanities
Department of History
Ramat-Aviv
IL-Tel Aviv 69978
Israel

LA VIE QUOTIDIENNE DE LA FEMME VUE PAR L'EGLISE
AU BAS MOYEN AGE (*)

Geneviève Hasenohr, Paris

Dès la fin du XIIe siècle, des clercs comme Alain de Lille, puis à sa suite des prédicateurs comme Jacques de Vitry, Guibert de Tournai, Humbert de Romans, mais aussi des théologiens comme Jean de Fribourg ou des canonistes comme Pierre de Sampson, élaborèrent une nouvelle grille sociale théorique sur laquelle allait reposer la pastorale des status, qui prit son essor au XIIIe s. Or si, dans ce cadre, les hommes laïcs (activi) sont classés sur la base de critères sociologiques réels, relevant d'une analyse fonctionnelle de la société, les femmes continuent à l'être en fonction d'un critère purement idéologique, celui de la chasteté. Lorsqu'il s'agit des femmes, et d'elles uniquement, les clercs reprennent la distinction traditionnelle de l'humanité en trois ordines "extra quos nullus salvatur", fondée sur la hiérarchie des mérites spirituels: cent pour les vierges, soixante pour les veuves, trente pour les conjoints. S'ils ne se soucient pas d'établir pour la communauté féminine un système de classification sociologique analogue à celui qu'ils ont mis au point pour la communauté masculine et restent fidèles à une hiérarchie qui relève de l'anthropologie spirituelle, c'est que le salut de la femme se joue sur un autre plan. En même temps qu'il affirme la supériorité des deux premiers ordres sur le troisième, le clergé ne cesse de proclamer la suprématie de la

(*) Enquête menée dans les domaines français et italien.

vie contemplative - à laquelle ressortissent traditionnellement l'ordo virginum et l'ordo viduarum - sur la vie active, dans laquelle est empêtré l'ordo conjugatorum: "et mulier innupta et virgo cogitat quae Domini sunt, ut sit sancta opere et spiritu; quae autem nupta est cogitat quae sunt mundi, quomodo placeat viro" (1 Cor. VII, 34). Compte tenu de cette vision tripartite de la société féminine - qui fait fi, en théorie, de toute considération socio-économique - et du primat accordé à la contemplation, quel modèle de vie l'Eglise a-t-elle proposé aux femmes, et tout particulièrement aux femmes mariées? Deux modèles diamétralement opposés. Le premier, celui que développèrent en particulier les grands prédicateurs italiens du XVe s., est un idéal de vie active, dont la Femme forte (Prov. XXXI, 10-31) et Sara (Tobie X, 12-13) fournissent les types scripturaires. La femme dont la conduite sera irréprochable, qui consacrera tous ses soins à l'éducation des enfants, au gouvernement de la famille et à la bonne marche de la maison, sera "irreprehensibilis apud Deum" (cf. le sermon de S. Bernardin ci-joint). Le second modèle prit pour type Judith (VIII, 5) retirée dans sa chambre pour se livrer à l'ascèse et à la prière: modèle de vie contemplative, vers lequel les guides de vie spirituelle et la plupart des "journées chrétiennes" du XVe s. s'efforcèrent de tirer les femmes mariées, en dépit des difficultés pratiques et théoriques de l'entreprise. Difficultés d'ordre pratique: comment concilier action et contemplation, puisque le premier devoir de la femme mariée reste, malgré tout, le soin de la famille et la tenue de la maison? Difficultés d'ordre théorique: une fois mariée, la femme, sur qui pèse la malédiction de la Genèse, juste châtiment du péché d'Eve ("sub potestate viri eris et ipse domi-

nabitur tui"), n'a plus d'existence propre et doit en tout régler sa vie sur les désirs de son mari. Loin de chercher à élaborer une spiritualité spécifique, les directeurs de conscience imposèrent aux femmes mariées éprises de perfection un modèle de type monastique: temps profane rythmé par le temps religieux (récitation des heures, cycles de méditations journaliers ou hebdomadaires), idéal de silence et de retraite, conception négative du travail manuel (conçu comme un adjuvant ou un catalyseur de l'oraison), auquel ils se contentèrent d'apporter quelques compromis. Le modèle proposé aux recluses est fondamentalement identique; ce qui explique les analogies multiples qui existent entre la journée-type de la dévote laïque et la journée-type de la recluse. On trouvera ci-joint deux de ces journées-modèles. La première est celle que S. Antonin établit pour la tante et la mère de Laurent le Magnifique. On remarquera qu'il n'est jamais fait allusion aux obligations sociales de ces grandes dames qu'incidemment, pour justifier quelque entorse à l'idéal de réclusion par le précepte de l'obéissance conjugale ou de la crainte du scandale. De même que le mari n'apparaît jamais dans les règles de vie, sinon comme une abstraction menaçante dont la seule raison d'être semble de contrarier les aspirations de la femme à un état plus parfait, de même tout ce qui pourrait rattacher au monde n'est pas pris en compte dans les "journées chrétiennes", puisqu'il s'agit de l'abolir. La seconde "journée" est celle qu'un chartreux vénitien mit au point pour les jeunes-filles (mais il déclare son oeuvre très profitable aussi aux veuves et aux femmes mariées) en 1471. On verra à quels excès inévitables conduit le parti-pris d'insérer un projet de vie contemplative dans un cadre de vie active - cadre qui n'est pas

conditionné, d'ailleurs, par des nécessités économiques, mais résulte d'un idéal éthico-spirituel: l'oisiveté est mère de tous les vices et la jeune personne est encore bien novice dans le combat spirituel; il ne faut donc pas lui laisser un instant de répit.

Si l'intérêt premier de ces textes normatifs peu connus réside bien, pour l'historien, dans l'idéologie implicite qui les sous-tend, directoires de vie spirituelle et "journées chrétiennes" ne sont pas moins précieux par les indications explicites qu'ils livrent sur les dévotions journalières et la pratique religieuse; apparaissent ainsi des nuances révélatrices entre piété de type italien et piété de type français.

Geneviève Hasenohr
Centre National de la Recherche Scientifique
Institut de Recherche et D'Histoire des Textes
40, avenue d'Iéna
F-75116 Paris

DIE FRAU IN DER SPÄTMITTELALTERLICHEN PREDIGTLITERATUR

Helga Schüppert, Stuttgart

I. Zur Erschließung des Gebiets

Beim Thema, das mir zur Bearbeitung übertragen wurde, gibt es Probleme aus dem Forschungsstand:

- Fehlende, veraltete oder unkommentierte Edition der Texte
- Einseitiges Forschungsinteresse, vorwiegend von Theologen, an den Normen der Sittlichkeit (z.B. in der Ehelehre), kaum an Aussagen zum Alltagsleben

Probleme aus der Quellengattung:

- Primäres Ziel der Predigt ist es, christliche Lehre und Ideale zu vermitteln; die Texte zielen somit mehr auf allgemeine Normen des Glaubens und des Lebens denn auf konkrete Ausführungen.
- Die Prediger schöpfen meist aus vorgegebenen Traditionen: Predigthandbücher und Exempelsammlungen, Autoritäten aus Bibel und Kirchenlehre, einem überkommenen Repertoire von Vorstellungen, Sentenzen und Bildern.
- Das traditionelle Frauenbild vieler Prediger (Frau als zweite Eva und Verführerin, Frau festgelegt auf die Rolle in Haus und Familie) bestimmt entscheidend die Wahl der Themen aus dem weiten Bereich des spätmittelalterlichen Frauenalltags.
- In ihren aktuellen Bezügen stürzen sich die Prediger geradezu auf eine Reihe bevorzugter Themen. Für die Anweisung an Frauen sind folgende Bereiche auffallend häufig vertreten:

1. Kleider- und Haarmoden (unter dem Laster der 'luxuria')

2. Verhalten im Bereich von Sexualität und Ehe (Details der Sexualmoral als beliebtes Predigtthema)
3. Aberglaube und magische Praktiken.

Es wäre möglich, diese Sachgebiete anhand des durchgesehenen Materials breiter auszumalen. Diese Aufgabe muß jedoch zurückgestellt werden, da zunächst zu fragen ist, wie Alltagsbezüge in verschiedenen Texttypen vorkommen und zu bewerten sind. Untersucht wurden möglichst systematisch die Predigten Bertholds von Regensburg, Geilers von Kayzersberg und Martin Luthers. Andere Autoren lateinischer und deutscher Predigten wurden in Auswahl berücksichtigt.

II. Texttypen und ihre Alltagsimplikationen

1. Predigtmuster

meist in Latein abgefaßt und sehr allgemein gehalten, damit es vom Prediger auf verschiedene Situationen angewendet werden kann. Die Predigtvorlagen schöpfen bevorzugt aus Bibel, Patristik und Kirchenlehre.

2. Predigtexempel

aus literarischen Traditionen (vgl. die Exempelsammlungen) oder auch aus der eigenen Erfahrung des Predigers, kann von der fiktiven Geschichte zur Demonstration einer Wahrheit bis zur Nachzeichnung einer realen oder doch möglichen Alltagssituation reichen. Daher ist quellenkritische Prüfung im Einzelfall wichtig. Beispiel: Caesarius von Heisterbach.

3. Die thematische Predigt

behandelt ein Thema systematisch (Laster und Tugenden, Sakramente, aber auch Heilige oder Feste der Kirche). Sie mischt traditionelles Gut mit aktuellen Bezügen, sodaß beide Ebenen unter-

schieden werden müssen. Beispiel: Bertholds oder Luthers Ehepredigten.

4. Die exegetische Predigt

legt einen biblischen oder auch literarischen Text aus und bezieht ihn auf die Situation der Hörer. Dabei wird mehr oder weniger stark auf die reale Situation Bezug genommen. Gelegentlich wird in weiten Passagen, oft auch nur in beiläufigen Veranschaulichungen auf die Lebensbedingungen des Publikums eingegangen. Das Alltagskolorit dieses Typs reicht somit von ausführlichen Schilderungen bis zu kurzen, aber realitätsnahen Bildern. Beispiele: Luthers Bibelauslegungen mit meist beiläufigen Details aus dem Alltag; Geilers Predigten nach Sebastian Brants 'Narrenschiff'.

5. Die emblematische Predigt

nimmt ihre detaillierte Vorlage häufig aus dem Alltagsleben (etwa die Vorgänge von Spinnen oder Speisenbereitung) und legt alle Details auf das christliche Leben im geistlichen oder weltlichen Stand aus. In ihr finden sich daher häufig zwei Ebenen des Alltagsbezuges. Wichtigster Repräsentant: Geiler, Beispiel 'Die geistliche Spinnerin'.

III. Texte und Forschungsperspektiven

Zu jedem der benannten Texttypen werde ich Texte zur Diskussion stellen. In einem folgenden Schritt - im Vortrag oder später in schriftlicher Fortführung des Auftrages - können bisher gesammelte Materialien zu einigen Themenbereichen geboten werden:

- Kleidung und Haartracht
- Ehealltag und Kindererziehung
- Brauchtum und Aberglaube

Schließlich sollen dringliche Forschungsaufgaben benannt werden,

die bei der Erschließung der Gattung Predigt für die Realienforschung anstehen.

Helga Schüppert
Institut für Literaturwissenschaft
Abt. Ältere Deutsche Philologie
Keplerstraße 17
D-7000 Stuttgart 1

FRAUENALLTAG IN ERZÄHLENDE QUellen DES SPÄTMITTELALTERS

Heide Dienst, Wien

Ausgangspunkt und Grundlage für mein Thema bilden historiographische Texte aus dem süddeutschen und alpenländisch-österreichischen Raum, entstanden zwischen der zweiten Hälfte des 13. und dem Ende des 15. Jahrhunderts: Österreichische und elsässische Annalen, die Vita der Klausnerin Wilbirg, die Bücher des Mathias von Neuenburg und des Johannes von Viktring, Aeneas Silvius' Geschichte Kaiser Friedrichs III, ferner u.a. die volkssprachlichen Werke des Otakar ouz der Geul, des Leopold von Wien, der Helene Kotanner. Weitere Quellen, etwa die Erzählungen der vier Dienerinnen der heiligen Elisabeth, finden subsidiäre Verwendung.

In Quellen der angeführten Gattungen sind nicht viele Nachrichten über "Alltag" zu erwarten. Einige Bemerkungen erläutern daher das diesem Referat zugrundeliegende Verständnis von Alltag. Nützlich ist weiters ein Blick auf die Autoren, fast durchwegs Männer, und auf die Frage, ob zwischen den Berichten von gebildeten Klerikern und ritterlichem Adel Wahrnehmungsunterschiede festzustellen sind, und welche.

Aufschlußreich ist die Antwort auf die Frage, in welchem Kontext von Frauen berichtet wird: im Wesentlichen aus Anlaß von fürstlichen Verlöbnissen und Eheschließungen. Für mein Thema besonders ergiebig sind in den Text eingeflochtene vaticinia, exempla, miracula.

Die Hauptmasse der Texte berichtet von wechselnden Bündnissen und von Krieg. Frauen treten meist als Leidtragende auf anläßlich der

stereotypen Schilderung der Leiden der Bevölkerung, selten als aktive Helferinnen der Männer, etwa bei der Verteidigung einer Burg. In den exempla und ähnlichem aber finden sich Beispiele für das (männliche) Idealbild von Frauen, für Idealvorstellungen des Miteinander-Umgehens. Mitunter wird dieses Ideal sehr drastisch deutlich durch eine Negativschablone, wie die spektakuläre Bestrafung von Ehebruch, wie seltsame Geburten, Schändung, Selbstmord, Giftmord und Behexung.

Mehrere signifikante Textstellen dienen der Illustration des Gesagten. Sie sind so ausgewählt, daß sie einen Blick auf Einstellungen zu und Vorstellungen über Frauen in der allgemeinen Mentalität gestatten. Der Blick richtet sich nicht einzig auf das Schicksal einiger Damen von hohem Adel. Mehr als der reale Alltag werden alltägliche Einstellungen und Phantasien über und von Frauen sichtbar. Seltener finden sich Zeugnisse des Selbstverständnisses von Frauen aus verschiedenen sozialen Schichten. Besonders bei volkssprachigen oder in der Volkssprache konzipierten, lateinisch niedergeschriebenen Texten fällt zusätzlich gutes Licht auf Geschmack und Einstellung des Publikums.

Heide Dienst
Institut für Österreichische Geschichtsforschung
Universität Wien
Dr. Karl Lueger-Ring 1
A-1010 Wien

FRAUENBILD UND FRAUENALLTAG IN DER POPULÄREN LITERATUR
DES SPÄTMITTELALTERS

Heinz-Dieter Heimann, Bochum

Das Kongreßthema formuliert mit einer epochenspezifischen Zuweisung zwei Schwerpunkte: Frau und Alltag.

Alltag: Wenn Alltagsforschung nicht als eine Modeerscheinung vorkommen will, sich nicht in eine "Sackgasse" (Wehler) manövrieren will, erscheint es auch für den Bereich der Mediävistik notwendig (O. Borst), wissenschaftlich-methodisch diesen Zugang zur Erfassung historischer Wirklichkeiten zu sichern. Aus dem Fehlen eines Begriffs "Alltag" im Mittelalter darf nicht die Folgerung gezogen werden, sich ersatzweise mit der Sammlung des "was alle Tage war" zu beschränken. "Alltag" in seiner praktischen Fülle bietet sich methodisch als sozial- und gesellschaftsgeschichtliche Kategorie an, die so mit entsprechenden Theorien oder Modellen der längerfristigen Verschiebungen und Veränderungen bei Individuen und ihrem Verhältnis zur Gesellschaft zu verbinden ist. "Den" Alltag kann es folglich nicht geben.

Frauengeschichte: Mittelalterliche Frauengeschichte bleibt sowohl an die historische Familienforschung vom "ganzen Haus" (O. Brunner, M. Mitterauer) anzubinden, als auch als spezielle Frauengeschichte, z.B. als "Geschlechtsgeschichte" von Frau und Mann (K. Hausen) zu versuchen, wohin die Problematik der Entstehung von Privatsphäre im Sozialgefüge "ganzes Haus" hindeutet, was "Alltag" einschließt.

Thematischer Ansatz:

Das Urteil über den Alltag der Frauen im Mittelalter bzw. über das mittelalterliche Frauenbild wird populär mit einer Entwicklung formuliert, in der nach Idealisierung die Dämonisierung, oder - noch deutlicher - aus der Domestizierung die Kriminalisierung der Frau das Ende des Mittelalters markiert. Dem ist mehr als nur in Randbemerkungen das Alltags- und Frauenbild von der "guten Frau-Mutter-Hausfrau" zur Seite zu stellen, weil damit Wandlungen und Entwicklungstendenzen im traditionellen Deutungsmuster besser erkannt und entsprechende Traditionen in das Reformationszeitalter verständlicher werden, die nicht weniger wirksam wurden als das "Hexenbild".

Trendbeschreibungen:

1. Mutterbild und Kinderliebe

Die zu diesem Teil des Frauenbildes und des Frauenalltags, insbesondere zum Mutter-Kind-Verhältnis, gemachten Aussagen der maßgeblichen Frauengeschichte (S. Shahar) fußen auf den Arbeiten von J. Huizinga, Ph. Aries. Deren Epochenzuweisungen im Umgang mit Kindern gelten nach neueren Forschungen nur mehr eingeschränkt. Kinder, von der Kirche in der Lehre vom Zweck der Ehe mit hohem moralischem Wert belegt, können etwa seit 1200 als Wesen eigenen Rechts und eigener Möglichkeiten erfaßt werden, woran die Scholastik wie Mystik mitarbeitete. Dem folgt entsprechend das Mutterbild. Der Frau kommt aus ihrer Funktion als Kulturvermittlerin so erhöhte Anerkennung und Autorität zu, wird ein humaneres Ansehen von der Frau popularisiert.

Diese Entwicklung weisen auch Dekalogschriften auf, die - im Gegensatz zu solchen des Früh- und Hochmittelalters - eine Rück-

nahme frauspezifischer Ansprachen zur Körperlichkeit und eine Verlagerung auf partnerschaftliche Ansprachen zur Geschlechtlichkeit innerhalb wie außerhalb der Ehe kennzeichnet. Die Differenzierung zwischen dem 9. und 10. Gebot mit der "Herausnahme" der Frau allgemein aus dem materiellen Hausbesitzteil verweist auf eine Verminderung "sachlicher" Bewertung der Frau zugunsten eines mehr individuell ausgerichteten Persönlichkeitsschutzes.

2. Eheskepsis und Haussorge

Die "Verkirchlichung" der Ehe und die kirchlicherseits vertretene Begünstigung zur Frühehe aus einem Eheverständnis als "Versittlichungsinstitut" für den Mann findet Widerspruch. Der allgemeinen Anerkennung der Frau als Herrin des inneren Hauses steht in ihrem praktischen Hausalltag ein gerätetechnischer Ausrüstungsstand sowie organisatorischer Leistungsdruck verbunden mit sozialer Kontrolle gegenüber. Überhöhte Erwartungshaltung auf seiten der Männer und Überforderung gerade junger Frauen erscheinen darin, bedingen Eheauflösungen, weshalb die Möglichkeit entsprechender Haus- und Eheführung als eine ökonomisch-sozial bedingte Standesfrage erkannt wird.

3. Lob und Widerspruch

Das von der Kirche vertretene wie von Ehemännern bekannte Ideal der Ehefrau mit "passiven" Eigenschaften, Demut, Hingabe, Zucht, erlebt zur Entstehungszeit des "Hexenhammers" Widersprüche und die Umkehrung des Grundsatzes "Vir est caput mulieris" (A.v.Eyb, A.v.Nettesheim); auch die geistig individuelle Persönlichkeit der Frau findet seit dem Ende des 14. Jahrhunderts (Ackermann von Böhmen) zunehmenden Ausdruck und Verkündigung in kirchlichen Äußerungen wie volksnahen Schriften (Folz). Das von Humanisten

aus der Antike geschöpfte Menschenbild stützt diese Entwicklung mit Tradition seit dem 13. Jahrhundert. Das Bild von der guten/weisen Frau erhält anfangs des 16. Jahrhunderts einen Pferdefuß als erklärten Ausdruck ihrer Beständigkeit und Ehre, womit gemeinhin das Teuflische symbolisiert wird (vgl. Titelbild des Kongreßprogramms) Exempel der Ambivalenz eines mittelalterlichen Frauenverständnisses mit Tragfähigkeit für die Frühneuzeit.

4. Frau und Alltag im Spätmittelalter

Eine Epochengrenze irgendwo im 15. Jahrhundert erweist sich für die Frauengeschichte, Frauenbild und Frauenalltag, als problematisch, weil seit der im 12. Jahrhundert beginnenden Durchbrechung des Nonnen-Mönchideals durch das Mutterbild sich hier kein grundlegender Bruch ereignet. Kennzeichnend erscheint die Kontinuität kontrastierender Frauensituationen, was Traditionsmechanismen als Forschungsprobleme aufgibt. Neue Akzente treten in der Zeit grob "um 1400" deutlicher hervor. Die "Krise" des Spätmittelalters und ihre Überwindung verstärkt in ihrer mentalen wie gesellschaftlichen Bewältigung neuartiger Daseinsphänomene individualistische Gefühle, geänderte soziale Werte und Denkweisen über Gott und die Welt und die Frau, was die Minderstellung der Frau aber nicht aufhebt.

Heinz-Dieter Heimann
Ruhr-Universität Bochum
Abt.f.Geschichtswissenschaft
Postfach 10 21 48
D-4630 Bochum 1

DAS BILD DER FRAU IN DER SPÄTMITTELALTERLICHEN IKONOGRAPHIE

Elisabeth Vavra, Krems

Mittelalterliche Kunstwerke als Quellen zu einer Rekonstruktion des Bildes der Frau im Mittelalter heranzuziehen, erweist sich bei näherem Hinsehen als zwiespältiges Unterfangen: zum ersten handelt es sich um ein nahezu unerschlossenes Gebiet, zum zweiten ist die Aussagefähigkeit der Quellen auf einige Aspekte beschränkt, die nicht unbedingt das Thema des Kongresses "Frau und spätmittelalterlicher Alltag" direkt tangieren. Faßt man den Alltagsbegriff aber weiter, beschränkt man ihn nicht auf die "Alltäglichkeiten im Leben einer Frau", so können Bildquellen sehr wohl einen Beitrag zum "Bild der Frau" bzw. zum "Bild von der Frau" im Mittelalter liefern. Eine Interpretation, die sich auf einige Schwerpunkte beschränken will, muß zunächst zwei Fragen einer Beantwortung zuführen: die Frage nach dem "wer" und dem "wie".

Wer wird dargestellt:

Die spezifische Quellensituation schränkt die Vielfalt der Möglichkeiten stark ein. Die Frau der Unterschicht erscheint nicht darstellungswürdig. Sowohl in religiösen wie auch in profanen Bildwerken haben wir es zumeist nur mit weiblichen Angehörigen gehobener Stände zu tun. Das bedeutet zunächst vor allem, daß Darstellungen von Frauen bei der Arbeit höchst selten sind. Finden sich solche in bestimmten ikonographischen Zusammenhängen (z.B. Eva bei der Arbeit, Monats- und Jahreszeitenbilder etc.), so ist ihr Realitätsgehalt meist gering anzusetzen, wollen sie

doch vielmehr das Bild einer Idealvorstellung vermitteln, nicht aber das der "Wirklichkeit".

In der religiösen Kunst sind es in erster Linie zwei Themengruppen, die zur Darstellung gelangen:

- Maria und ihr Leben als Mutter des Erlösers
- Leben und Martyrien weiblicher Heiliger

Beide Themengruppen versuchen kirchliche Idealvorstellungen vom Leben der Frau zu vermitteln:

1. als Idealtypus Maria, die trotz ihrer Mutterschaft Jungfrau geblieben ist, und damit die beiden für die Frau erstrebenswerten Lebensformen in sich vereinigt: Jungfrau und Mutter.

2. weibliche Heilige in der Nachfolgeschaft Mariens, die in den meisten Fällen ihre Jungfrauschaft in gleicher Weise wie ihren Glauben gegen eine heidnische Männerwelt zu verteidigen haben und schließlich das Martyrium erleiden.

In der profanen Kunst überwiegt, bedingt durch die Funktion, zu einem hohen Prozentsatz die Darstellung der im höfischen Lebensraum agierenden Frauen. Gleich eingeschränkt ist daher der Spielraum der hier sich ergebenden Aussagen; wohl bringen Illustrationen zu höfischen Romanen auch den "Alltag der Frau", wie etwa Eheschließung, Ehevollzug und Kindbett, aber die Darstellung der "Festsituation" solcher Ereignisse überwiegt. Einen zweiten Komplex innerhalb der profanen Kunst bilden die ab der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts in zunehmendem Maße durch die Druckgraphik Verbreitung findenden "negativen" Darstellungen der Frau, die die Frau als Verführerin des Mannes, als käufliche Dirne oder als Unterdrückerin des Mannes zeigen.

Wie wird dargestellt:

Im Gegensatz zu der ausgefeilten Differenzierung des Männerbil-

des, die wir aus der mittelalterlichen Ikonographie kennen, weist die Darstellung von Frauen kaum Merkmale auf, die auf positive oder negative Funktion der jeweils dargestellten Person schließen lassen. Diese Einförmigkeit in der Darstellung macht sich im Verlauf des 15. Jahrhunderts auch bei einem wichtigen Gestaltungsmittel bemerkbar, das bei einer Betrachtung des Frauenbildes nicht außer acht gelassen werden darf: die Kleidung der Frau. Die dabei festzustellende Entwicklung tendiert im 15. Jahrhundert zu einer immer stärkeren Betonung des weiblichen Körpers, eine Entwicklung, die zur gleichen Zeit auch innerhalb der männlichen Mode bemerkbar ist. Ausgenommen von dieser Entwicklung bleibt die Gestalt Mariens, deren Kleidung nur in den seltensten Fällen Anklänge an neue Modeströmungen erkennen läßt. Die Darstellung anderer weiblicher Heiliger bleibt davon aber nicht ausgenommen. Sie unterscheiden sich darin kaum von ihren negativen weiblichen Gegenspielerinnen. Hand in Hand damit geht auch eine zunehmend naturalistische Darstellung des unbedeckten weiblichen Körpers, wie sie sich besonders auf den Martyriendarstellungen und in der profanen Kunst beobachten läßt.

In der Betrachtung des Bildes der Frau in der mittelalterlichen Kunst muß auch der Faktor Berücksichtigung finden, daß Kunst zumeist von Männern gemacht wurde. Männer schufen das Bild der Frau, und Männer projizierten in dieses Bild ihre Wunsch- und auch ihre Angstvorstellungen.

Elisabeth Vavra
Institut für mittelalterliche
Realienkunde
Körnermarkt 13
A - 3500 Krems

FRAUENERZIEHUNG IM SPÄTEN MITTELALTER

Dagmar Thoss, Wien

Wie sollen das Mädchen/die Frau des Spätmittelalters sich verhalten, was sollen sie lernen (bzw. nicht lernen)?

Eine der Satzungen des Sachsenspiegels, einer im ersten Drittel des 13. Jahrhunderts niedergeschriebenen Rechtssammlung lautet, daß Bücher nur in der 'Gerade' vererbt werden, d.h. sie bilden mit einer Reihe anderer Gegenstände (wie Bettzeug, Kleider, Schmuck, etc.) einen Bestandteil des Frauenvermögens, der im ehelichen Güterrecht und besonders im Erbgang eine Sonderstellung einnimmt: sie werden nur in weiblicher Linie weitervererbt. Einer der späteren Schreiber vermerkt hierzu "weil ja auch nur Frauen lesen können".

Nur wenige Jahrzehnte später fordert Philippe de Novaire (+1270), ein aus der Lombardei stammender Rechtsgelehrter, in seinem Traktat "Des quatre temps d'aage d'ome" kategorisch: Frauen sollen nicht lesen und schreiben lernen (aber nähen und spinnen von Kind an).

Damit ist in Frage und zur Diskussion gestellt, was bislang offenbar so unüblich nicht war. Alle spätmittelalterlichen Erziehungstraktate für Mädchen und Frauen erörtern diesen Punkt. Francesco da Barberino, oberitalienischer Notar, eine Generation nach Philippe de Novaire, behandelt die Frage schichtspezifisch: Mädchen von höherem sozialem Rang ja, die Töchter des niederen Adels, von Richtern, Kaufleuten etc.: nein. (Del Reggimento e

costumi di Donna, 1307/1315). Trotz allen Schwankens und Differenzierens ist die Mehrheit der einschlägigen Traktate des 14. und 15. Jahrhunderts aber doch eher positiv eingestellt.

Eindeutigkeit und Einmütigkeit herrscht indes im Bereich der Vorstellungen über weibliche Charakterbildung und Verhaltensnormen: die erste Tugend des Mädchens ist Sanftmut ("nicht wütend werden, nicht fluchen"). Das junge Mädchen soll nicht laufen oder hüpfen, sondern langsam, mit kleinen Schritten gehen, dabei nicht rechts und links schauen, und in der Öffentlichkeit überhaupt immer die Augen gesenkt halten; ferner wenig reden, und das nicht zu laut, und überhaupt nicht reden, wenn man nicht gefragt wird. In den niederen Schichten wird graduell etwas mehr Freiheit gestattet, hier soll man vor allem nicht über seinen Rang hinauswollen. Als verheiratete Frau schuldet man seinem Mann absolute eheliche Treue ("auch wenn der Mann untreu ist"; und man soll sich um seine Bastarde kümmern). Ferner schuldet man absoluten Gehorsam (und zwar "ohne jedes Zeichen von Mißfallen"), die Frau soll auch unterwürfig und sanft bleiben, wenn der Mann "brutal wird (allenfalls in der Kammer weinen, aber sich nicht beklagen)" etc. etc.

Der in diesen spätmittelalterlichen Abhandlungen immer wieder präsentierte weibliche Verhaltensstandard hat sich offenbar durchgesetzt. Was hier als Norm vorgegeben wird, ist im 19. Jahrhundert z.B. durchaus historische Wirklichkeit, prägte bis in die jüngste Vergangenheit ideal-weibliches Verhalten.

Eine Relation zu der im Spätmittelalter unmittelbar vorangehenden Epoche, der feudalen, ist weit schwieriger zu finden. Es gibt eine Fülle von Zeugnissen dafür, daß es in jener Zeit für die

Frauen auch des niedersten Adels eine Selbstverständlichkeit war, im Fall der Abwesenheit des Mannes (die häufig war und sich über Jahre erstrecken konnte) automatisch die Verwaltung, und damit auch die Verteidigung des Lehens zu übernehmen; manche Witwen haben bis zu einem Jahrzehnt und mehr für ihre minderjährigen Söhne Krieg geführt, um ihnen das Leben zu halten. Mit 'artig niedergeschlagenen Augen' und 'Warten mit reden bis man gefragt wird' dürften Anforderungen dieser Art kaum zu bewältigen gewesen sein. Der Umbruch zur 'Moderne' erfolgte offenbar im Spätmittelalter.

Zurück zur Frage des Lesenlernens und -könnens. Wenn im Rosenkavalier Baron Ochs von Lerchenau - ein vielversprechendes Billet von 'Mariandl' in den Händen - die Intrigantin Annina erwartungsvoll fragt "kann sie Geschrieb'nes lesen?", wirkt das wie ein Überbleibsel aus im Sachsenspiegel reflektierten Verhältnissen. Marie von Ebner-Eschenbach zielt auf ganz andere Verhältnisse ab, wenn sie in einem ihrer Aphorismen formuliert "Als eine Frau lesen lernte, trat die Frauenfrage in die Welt". M.v.Ebner-Eschenbach lebte in einer Zeit, in der sich die Frauen des gehobenen Bürgertums mühsamst die ersten Anrechte auf Bildung erkämpften. Diese Frauen wußten offenbar nicht um ihre mittelalterlichen Geschlechtsgenossinnen, die nicht nur lesen und schreiben, manchmal selbst Latein, Griechisch und sogar Hebräisch konnten. Denn inzwischen hatte sich wohl die Anschauung Philippe de Novaire's weitgehend Geltung verschafft: Frauen sollen n i c h t lesen und schreiben lernen.

Dagmar Thoss
Institut für Kunstgeschichte
der Universität Wien
Universitätsstraße 7
A-1010 Wien

LA VIE QUOTIDIENNE DE LA FEMME EN FRANCE

AU BAS MOYEN AGE

Jean Verdon, Limoges

La France connut aux XIV^e et XV^e siècles bien des malheurs, dont les uns frappèrent tout l'Occident (la Peste noire et ses résurgences), mais dont d'autres la touchèrent plus spécialement (la guerre de Cent Ans notamment); ce siècle et demi de difficultés fut suivi par un redressement. Dans quelle mesure la vie quotidienne de la femme en France fut-elle perturbée par ces maux? D'autre part, l'étude comparée des rapports du congrès permettra d'évaluer l'originalité de ce pays. Nous essaierons d'apporter notre contribution en examinant successivement le cadre de vie des femmes, leur existence au sein de la famille de la naissance à la mort, enfin leurs activités, travaux et loisirs.

Le cadre de vie est, comme à toutes les époques, avant tout fonction de l'origine sociale et de la fortune. Nous distinguerons les grandes dames, les habitantes des villes, bourgeoises et artisanes, enfin les paysannes. Les premières vivent dans des palais, des châteaux que certaines aménagent, comme la reine Isabeau de Bavière (hôtel Saint-Pol) ou la comtesse Mahaut d'Artois (château d'Hesdin). La riche bourgeoise, telle l'épouse de l'auteur du Ménagier de Paris occupe une vaste demeure, encore assez sommairement meublée. Les maisons des paysannes présentent des différences régionales sur lesquelles de récents travaux archéologiques fournissent de précieux renseignements.

La nourriture de la classe aisée est abondante; celle du peuple s'est améliorée à la fin du Moyen Age. Sur le plan qualitatif, la part du pain diminue au fur et à mesure que l'on s'élève dans la société, alors que parallèlement celle du companage augmente. Remarquons surtout que les documents indiquent des rations alimentaires moins importantes pour les femmes que pour les hommes, avec en outre certains traits particuliers.

Plus faciles à cerner sont les caractères originaux du vêtement féminin. Il ne faut pas seulement ici distinguer les différentes catégories sociales, mais aussi tenir compte d'une évolution rapide de la mode au cours de la période considérée. Les prédateurs dénoncent une certaine indécence. Les prostituées doivent porter un costume spécial, mais ne respectent guère les règlements.

De la naissance à la mort. La jeune fille apprend son futur rôle de mère de famille. Mais pour les classes favorisées la question se pose notamment de savoir dans quelle mesure elle doit être instruite. Bien des auteurs redoutent que le fait de lire et d'écrire ne lui fasse courir des dangers; ils n'exceptent que les religieuses. Mais Christine de Pisan, première femme de lettres française, réclame le droit à l'instruction pour ses soeurs. Un autre problème est celui de l'amour abordé par le chevalier de la Tour Landry et sa femme dans l'ouvrage que le premier composa à l'usage de ses filles. De façon plus réaliste se pose la question de la sexualité. Les filles se marient apparemment assez jeunes. Celles qui restent célibataires ont mauvaise réputation et s'exposent aux pulsions sexuelles des jeunes hommes qui prennent épouse nettement plus tard.

Mais le mariage est de règle. Bien que l'Eglise insiste sur son caractère contractuel, il constitue avant tout une réalité économique et biologique. De la femme de Gontier Col aux paysannes de Montailhou le sort féminin n'apparaît pas toujours enviable. Néanmoins certains éléments favorables interviennent. La femme possède des biens. Elle a apporté une dot. Et son mari lui a constitué un douaire. D'autre part son pouvoir au sein du ménage dépasse souvent celui que lui accorde la législation, si l'on en croit l'ouvrage satirique intitulé les Quinze joies de mariage.

L'enfant n'est plus considéré comme un petit adulte, mais acquiert une spécificité, ainsi que permettent de le constater les documents iconographiques. Et l'amour maternel transparaît dans bien des textes. La contraception est connue, mais il est difficile de savoir dans quelle mesure elle est pratiquée.

Les veuves paraissent nombreuses. Celles qui ne se retirent pas du monde peuvent jouer un rôle important sur le plan économique, ainsi que l'atteste l'étude des activités féminines.

Ces activités intéressent tous les domaines. Selon Christine de Pisan, la grande dame doit être capable d'administrer les biens du ménage, lorsque son mari est retenu au loin par ses affaires. Elle peut intervenir également dans la vie politique. En ville, les artisanes ne sont pas rares, à en juger par les livres de taille. Si elles se bornent parfois à aider leur mari, elles peuvent aussi diriger un métier; en particulier dans le textile, elles disposent parfois d'un véritable monopole. Les salaires féminins sont bien inférieurs à ceux des hommes. Dans les campagnes les femmes participent à certains travaux des champs. Enfin quelquesunes occupent une situation marginale, notamment

les prostituées. Les jeunes, dans la France du sud-est, les ont presque tous fréquentées avant le mariage; la remarque vaut sans doute pour d'autres régions.

Les loisirs sont pour une bonne part en liaison avec la nature (promenades dans la campagne). La chasse, tout au moins la fauconnerie, est permise aux femmes, alors que la vénerie constitue un sport viril. Les fêtes religieuses ou profanes les attirent dans les églises, dans les rues; et elles sont à l'honneur lors des naissances, de la cérémonie des relevailles. Les jeux et les spectacles, tel le théâtre, leur procurent maints attraits. Certaines n'ont garde d'oublier les plaisirs de l'esprit; de grandes dames possèdent une bibliothèque bien fournie, voire pratiquent le mécénat.

La religion imprègne toute la vie féminine. L'auteur du Ménagier de Paris demande à son épouse, avant toutes choses, d'adorer Dieu et de s'occuper de son mari. Elle doit assister régulièrement à la messe, faire des aumônes, avoir une conduite irréprochable. Certaines femmes, se consacrant d'ailleurs entièrement à Dieu, se retirent dans des monastères qui subissent l'influence des malheurs du temps. En effet ces établissements sont frappés de plein fouet par la guerre et ses séquelles. Ils déclinent. Mais, à partir de la seconde moitié du XVe siècle, un renouveau s'amorce, en particulier sous l'influence de Fontevraud.

Ainsi des caractères propres aux XIVe et XVe siècles, mais surtout des traits plus intemporels, interfèrent dans la vie quotidienne de la femme. La question se pose de savoir quelle fut l'influence de l'antiféminisme au bas Moyen Age. Inversement, il nous semble difficile de parler d'un véritable féminisme, au sens

moderne du terme, à propos de Christine de Pisan.

Jean Verdon
Université de Limoges
U.E.R. des Lettres et Sciences Humaines
39, rue Camille Guérin
F-87036 Limoges

WOMEN IN THE DAILY LIFE OF MEDIEVAL POLAND

XIII - XV CENTURIES

Maria Dembinska, Warschau

I. General remarks:

The research and studies on the history of women must be based on their actual conditions of life, on the actual level of material culture and especially on the mentality and knowledge of the period we deal with: What - for example - did people in the XIIIth or XIVth century understand as oppression or abuse? Was the meaning of these terms the same as nowadays? The history of polish women in the Middle Ages is very complicated and not easy to be reconstructed, first of all because of our geopolitical situation. Often wars, battles and invasions hit our country. Therefore, if in one sense woman was submitted to man, in the other she was obliged to be independent, courageous, responsible, because of being so often alone in her home, manor or castle, so often obliged to take important decisions about her and her husband's property, about children and people living and working with her. She could not be separated from public life, or - as we can see it in the lower social groups of towns and villages - from everyday economy, in which she played a very important part. This controversial position of women in the polish Middle Ages can be very well observed in laws or statutes.

The social position of women changed slowly under the influence of the opinion of the Church and its conception of two patterns of women:

- the Virgin or excellent Mother (based on the image of Virgin Mary and the relation Christ - Church),
- Eve, the devil's tool and paradigm of temptation, active and independent.

The first pattern was to be imitated, the home work and/or monastery to be recommended. The second pattern was regarded as a very dangerous one, not only for the woman's soul. In medieval Poland - as I think - the pattern of women was a mixture of these two.

One thing was completely inaccessible to woman: a position among royal or ducal employers (ministeriales). She could sign a document, she could decide about her and her minor children's property, she could lead a workshop or a farm - but she never was allowed to witness a document, she never appears as a clerk, she never fills a public office. This was simply inconceivable for the mentality of this period. Three 'weak points' existed in the medieval woman's life: she could be obliged to marry somebody she disliked; she could be constrained to join in a monastery; she could be rejected by her husband when she was sterile. Some possibilities for her defence in these points can be found in the polish laws which offered her some support, though not always effective.

II. Sources

Not any medieval polish sources have survived, which exclusively deal with women. Therefore, it is necessary to analyse nearly every kind of medieval sources, to get some information concerning women's life. The most important sources - as I suppose - are laws and statutes. But we also have to study charters, the

different monastical sources, chronicles, medieval literature and
- as comparative materials - ethnographic sources.

III. Historiography on women's condition in medieval Poland.

IV. Results of the recent studies:

1. Women in the light of law
2. Women's socio-economic position in different social groups
3. Women's position in the family
4. Women and their religious and magic performance.

Maria Dembinska
Polish Academy of Science
Institute of History of Material Culture
ul. Swierczewskiego 105
Pl-00-140 Warszawa

WOMAN AND DAILY LIFE IN LATE MEDIEVAL ITALY

Maria Consiglia de Matteis, Bologna

The conclusions of any research into the condition of women in the Middle Ages are likely to appear controversial owing to the nature of sources that historians can draw upon in their investigations. In other words, if it is true that literary texts do allow a general reconstruction of ethical and social customs which are as remote in time as they sometimes are paradoxically modern in substance, it is also true that under close scrutiny these same texts may provide the reader with an entirely different image of women and one which is perhaps less intriguing but certainly more consistent with the reality of everyday life and of particular significance for all its cultural, social and ethical implications. It is from the latter point of view that today we shall attempt an evaluation of women's condition, especially as far as the late Middle Ages are concerned. First of all, however, one point should be made clear, namely that, apart from the differences that may be perceived when hastily reading the texts for the first time, one can only get at the essence of the real women "in the negative", that is, starting, from what she was not, or rather from what she could not be in the medieval society, in which being a woman was inevitably understood as being of a different biological species from a man. Thus, the family chronicles, which among all sources best portray the experiences of home life, are not at all helpful in this respect because they still reflect the classical notion of women being "appendices" of men.

As is well known to Middle-Ages' theoreticians, what the medieval society has handed down to us is a totally negative view of a woman's role, women being exclusively considered at that time as an expression and object of sexual desire, a cause of sin, and a symbol of perversion. The result has been an unresolved conflict over femininity within the ecclesiastical culture, which, on the other hand, was imbued with Christian dogmas asserting that no inequalities and discriminations shall be tolerated because they are contrary to the principles of egalitarianism and fraternity. The antinomy opposing Mary, Christ's mother and a symbol of purity and excellent virtues, to Eve, the mother of mankind and a symbol of weakness, irrationality, and lasciviousness, epitomizes the clear-cut separation between two irreconcilable roles. On the other hand, there can be no doubt that such antinomy has stood in the way of any consciousness-raising on the part of women as a whole in a cultural setting which, from Augustine to Thomas Aquinas, denied them all chances of playing an "autonomous" role. It was not until the 11th and 12th centuries that the first signs of cultural innovation in this and other fields appeared, at a time when, under the pressure of the newly established monetary economy of urban merchants, the social and political situation had evolved to the point that Europe was now ready to develop other forms of production than those traditionally associated with a stagnant agricultural economy. Femininity is still synonymous with frivolity and vulnerability, but now more and more people are willing to talk about it, whether to warn men of the serious consequences that certain mistakes in their relation with women could lead to - as in the penitential books - or to try to moralize customs - an example of which is to be found in the

canonical sources - or to provide a more accurate legal framework for family disputes or the right of a widow to inherit from her deceased husband. The question of women's status is therefore being raised with increasing awareness, especially in view of the fact that the development of trade and the establishment of urban settlements are bringing sweeping changes within the family itself. After the 12th century, the close-knit aristocratic family, whose survival depends less on the qualities of its members than on prestige and property, gives way to the bourgeois family, which makes a sharp distinction between its private and public spheres and consequently manages to partially restore the traditional ethical and social values bringing them to bear on the requirements of the new merchant system.

In this changed society the woman takes on a major role, not just as performer of the several domestic tasks she has been entrusted with, but also as bearer of those moral and spiritual values that she is supposed to pass on to her offspring. The reader may find useful references in the "Libri di ricordi familiari", those books of family recollections that remarkably exemplify the role played by a woman in the 13th-14th centuries and clarify her actual importance through a meticulous, indulgent report of the events of everyday life. Far from providing a comprehensive and exhaustive picture, the texts selected by us are of great historical value with their portrait of the private lives of traders belonging to the well-to-do Florentine bourgeoisie. These merchants, who have already achieved a good measure of social prestige, look to the family to find their strength and an incentive for their increased trading activities, as is clearly shown by their writings in which the most significant occurrences of their

private lives are reported alongside the factional struggles and the political turmoil of the time. These chronicles are replete with female figures outstanding for their beauty and, more often than not, for their acknowledged noble virtues and moral qualities: such is "monna" Gianna, cited in "Cronica domestica", the family chronicle by Donato Velluti, but such are also, at least in part, other Velluti women, like "monna" Bice, who married "messer" Donato in January 1340 (her first marriage) and was short of stature and not physically attractive but nonetheless "savia, buona, piacevole, amorevole, costumata e d'ogni virtù piena e perfetta, e... si faceva amare e volere a ogni persona (op cit. page 290). However emphatic they may sound, these adjectives perfectly convey the author's gratitude for a wife that, as he himself is ready to admit, meant so much to him both spiritually, with her loving care, and materially, with her contribution to consolidating the family's standing: "vivette meco in santa pace e accrebbe il mio assai di grazia, amore e avere" (op cit. page 210). Such expressions used in this and other passages were probably intended to reward women for their daily toil, which consisted, among other things, in the home-made preparation of bread and cheese as well as in the spinning and weaving of fibres and the making of clothes. It is also true, however, that these expressions reveal another aspect of women's condition, proving that, if they were still subservient to men, they were certainly less humble than the accepted cultural stereotypes of the time pretended them to be. Similarly, the frequency with which female names appear in another book of recollections, written by Matteo di Niccolò Corsini, also has a twofold meaning. On the one hand, it provides evidence that women were actually engaged in buying

and selling operations - indeed, many of the women mentioned by Corsini were real-estate owners; on the other hand, the high number of recorded childbirths closely succeeding each other at a rate of one or two years at most from one delivery to the next, is further proof that a woman's primary function - and the one that the most misogynistic cultural fringes used to regard in the past as the only reason for marriage and sex - was to perpetuate the species. In this sense, of special significance is the advice given to all young men over 20 who want to marry and set up house to fill the void left by the premature death of his parents. First of all, he must consider the social class of his prospective wife and try to marry into a family of "... buoni concittadini, i quali non sieno bisognosi e sieno mercanti e non usino maggiorie", but "sieno netti e senza macula, e abbino nomea di buoni parenti e amorevoli" (pages 208 and 209). As to the would-be bride, she must be honest, intelligent, virtuous, apt to being neither frivolous nor shabby. However, aside from the obvious warnings inherent in all moral treatises of the time, what is most important is the advice concerning conception of children if, as it seems, the primary aim of marriage is "l'avere figliuoli tosto, acciò te gli possa allevare tu istessi". Morelli's suggestions are especially revealing: "ti conviene usare il senno in questo: cioè usa temperatamente con lei e non ti lasciare punto trasandare" (page 211). Continence is therefore a guarantee of a man's fertility and well-being, but it is also the best way - or so it would seem - to ensure the birth of strong and healthy sons. To attain these goals, Morelli calls on men's traditional wisdom and rationality, capable in his opinion not only of restraining a man's desires but also of correcting and

educating a woman's sexuality. Men must devote themselves to this task with all their might, because, as Morelli writes, "se vuoi potere fare questo, ti conviene ammastrare lei che non si dimastichi troppo teco; come che s'ella vede tu voglia trasandare, ella ti fugga dinanzi, eschi dal letto, s'ellaa v'è, e vada da pié e per un poco di spazio si cansi. E simile ti conviene fare a te, levarti dinanzi alla furia; istà poco in casa, vattene in contado, datti a qualche esercizio, acciò t'esca di mente; e simile, con ciò che tu puoi ti raffrena" (page 212). Aside from any gratuitous moralizing intents, the fact that such expressions as are meant to give advice are also found in other writings of the time - in particular, "Ammaestramenti degli antichi" by Bartolomeo of S. Concordio, and "Libro di buoni costumi" by Paolo of Certaldo - undoubtedly bears witness to the mentality of a society that was prepared to lavish flattering praise on individual women (as with those of the Morelli house) but was also inclined to see femininity in its most humiliating aspects, as the ultimate objective of a potentially dangerous hedonistic behaviour.

No doubt, family life allowed a woman some measure of personal gratification and recognized her a certain authority by virtue of her role as a mother and her value as an "unpaid partner", in the words of Rosenberg (page 174); the extent of this authority is clear from the deeds of partnership drawn up in the 14th century between two married artisans, in which the parties often appeared with both their father's and their mother's family names, and is even clearer from the notarial deeds attesting the sums of money that some women invested in the trade of goods independently of their men. The fact remains, however, that the recognition of a woman's role as a wife and a mother does reflect some progress,

as it were, in the society of the late Middle Ages, but this is not enough to suppress the old idea of a woman's subservience to a man, since feminine tasks are only seen as a function of preserving the unity of the family and of consolidating its business and assets. It cannot be denied, though, that the feminine model proposed in our selected family chronicles points to a change in women's status, as some passages - especially those reporting Morelli's advice to young men - betray less a rejection of sex than the consciousness of a double sexual identity involving women and men alike. One may wonder, whether the medieval "Frauenfrage" comes not so much from the fear of sex between man and woman, which by its very nature is beyond all conceivable question, as from the negation of sex as such with its diversified and polar character, or, in other words, from the negation of sexual bipolarity, of the awareness that sexual life cannot be univocal, of concupiscence itself. In fact, it is not by accident that Bernardino of Siena, in one of his famous preachings, urged mothers to give their daughters permission to go out rather than giving it to their sons, so that the sons should not run the risk of being sodomized. Ida Magli, who cited this passage in a lecture she delivered at a meeting on the subject of Bernardino and the women held in L'Aquila on May 7th-9th, interpreted it as proving once again that to Bernardino women were nothing more than the object of male libido, which in other words meant that it was better to have girls raped than boys sodomized. In light of the considerations that are apparent on reading these domestic recollections, this same passage could be differently interpreted as originating not so much in the violent repression of a homosexual drive as in the preacher's uneasy awareness of sexual

bipolarity. This is not tantamount to saying that sex has by now been accepted light-heartedly, which it obviously could not be, but at least the univocal fear of the woman as a sex symbol has ceased to exist, as is eloquently shown by the mentioned chronicles. It is clear that the emergence of the bourgeois merchant family with its built-in notion of sexual bipolarity which attributed to each member - be it a man or a woman - the social function they had been specifically intended to fulfill, partially rehabilitate and at the same time elevate feminine sexuality. The woman is no longer confined at home because she cannot obviously measure up to men intellectually, but she stays there because she has to watch over the "goods", or "merchancia". This function is not new in the Middle Ages, which saw the rise of great queens and women of the nobility, but then even those were appreciated for their masculine qualities or at least for virtues that did not fall within a consistent social pattern.

As early as the 13th-14th centuries, however, the first steps, tentative though they may have been, were taken to try to dismantle mental prejudices and cultural models. Even if such efforts did not keep pace with the evolution of a constantly changing social and economic situation, they nonetheless paved the way for Christine de Pisan and her first women's "protest".

Thus, it is not by accident that in the Middle Ages the certainly recurrent need for some rehabilitation of women translates into the total negation of their concrete reality through the lyric production of troubadours, first with the poetry of courtly love and later with that of "dolce stil novo", or "sweet new style". The emphasis laid on ideal figures completely removed from the

actual occurrences of everyday life, or on angelic creatures who embody the negation of sexuality and consequently of the prevailing logic of that time, couldn't but produce a totally abstract female entity that, as such, was bound to vanish soon as do the blurred, unreal images out of which she had grown.

Maria Consiglia de Matteis
Università degli studi di Bologna
Dipartimento di Paleografia e Medievistica
Via G. Petroni, 15
I-40126 Bologna

DAILY LIFE OF WOMEN IN MEDIEVAL SERBIA

Ivanka Nikolajević, Bologna/Belgrade

Sources which can directly illustrate everyday life of women in medieval Serbia are extremely rare. We can get some information about the life of princesses whose lives are described by chroniclers and also dealt with in some recent studies. A unique collection that contains more information on women belonging to different social levels is kept in the archives of Dubrovnik and was recently studied by Dušanka Dinić-Knežević. Scattered hints in literary sources as well as evidences out of pictorial sources (particularly frescoes) and the results of archeological researches will also provide the basis for the discussion of the topic of women's life in medieval Serbia.

Ivanka Nikolajević
Università degli studi di Bologna
Dipartimento di Paleografia e Medievistica
Via G. Petroni, 15
I - 40126 Bologna

WOMEN IN THE ADMINISTRATION OF THE COUNT OF FLANDERS

Ellen E. Kittell, Manhattan/Kansas

In the thirteenth and fourteenth centuries, rather surprisingly, women participated in the administration of the count of Flanders as officials appointed by the count, as officials who inherited their positions or held them in fee, and in an ad hoc manner without formal offices. Persons who held their offices in fief or by inheritance had the option of delegating the actual performance of their duties to another individual. In the thirteenth and early fourteenth centuries a large number of women did themselves perform the duties of their offices. By the late fourteenth century, however, the situation had changed, and most of the female office-holders were delegating their duties to someone else, usually, by not always to a man.

Throughout the Middle Ages, local comital offices had been held by members of powerful and influential local families, and many women held these offices by virtue of being members of such families. This was particularly the case for the position of castellan, the major executive official of a particular locality. Records indicate the presence of several female castellans, primarily of the castellanies of Lille and Saint-Omer, two of the more important ones in Flanders. Of particular significance were Beatrix de Nesle, castellan of Lille, and Mathilde de Renenghe, castellan of Saint-Omer. Most of the women who held the position of castellan seemed to have exercised the same functions as men. By the thirteenth century, however, the position of castellan had

become purely heritable; thus the count had little say as to who filled such offices.

Throughout the thirteenth and fourteenth centuries, women also participated in the management of the count's financial resources. The office they most frequently held was that of domainal receiver. They received these offices, unlike castellans, not only through inheritance, but also through informal or formal appointment. Like female castellans, however, these women had the same responsibilities as men. Of particular interest are Ogive, receiver of the lardarium of Kortrijk, and Margriete la Grasse, receiver of the spicarium of Veurne.

Without having a formal position, women also performed functions in the count's administration. Cèlie de Hertsberghe performed some of the functions of the office of general receiver for her husband. In addition, Countess Margaret, on several occasions, delegated executive functions to women.

The thirteenth and fourteenth centuries are characterized by the count's attempts to centralize his authority by restructuring his administration, which included creating new offices. Indeed, by the late fourteenth century, the count's control over his local resources had become so consolidated that local offices such as castellan and domainal receiver were in decline. It was the count, not local interests, who played the dominant role in the selection and appointment of the officials who replaced them. Possibly because it was believed that women's primary association and allegiance was with the family, they, unlike men, were viewed as unable to give whole-hearted allegiance to the count and singleminded attention to his administration. The strength of the

count's government was in part determined by the degree to which the count was independent of local families. The development of centralized institutions decreased the count's dependence on these families. Concomitantly, the number of women holding significant administrative posts declined.

Ellen E. Kittell
Kansas State University
Department of History
Manhattan, Kansas 66506
USA

PROSTITUTION UND SPÄTMITTELALTERLICHE GESELLSCHAFT

Brigitte Rath, Linz/Graz

I.

Die Geschichte der Prostitution im Mittelalter muß als ein Problem gesehen werden, das einen kleinen Teil der weiblichen Bevölkerung betrifft und somit marginalen Charakter zu haben scheint. Der Zusammenhang mit grundsätzlichen Problemen der Geschichte der Gesellschaft, an diesem Beispiel konkretisiert in den Teilbereichen der Ökonomie und der Sexualität, gibt diesem Problem allgemeinen Charakter.

In ihrer Definition, als Möglichkeit des Mannes sexuelle Befriedigung gegen Geld oder Geldwert zu tauschen, soll Prostitution somit von Promiskuität, "lockeren Sitten" im mittelalterlichen Badehaus oder bei mittelalterlichen Festen unterschieden werden. Gleichzeitig werden die in Kulturgeschichten manchmal mit Prostitution gleichgesetzten Phänomene des Konkubinats oder der "Priesterfrauen" ausgespart.

II.

Die Geschichte der Prostitution ist im 19. Jahrhundert nicht Thema der "reinen" Geschichtswissenschaften gewesen. Juristen, "Sexualwissenschaftler", Volkskundler sowie die geschichtliche Landeskunde, näherten sich mit zeitgenössischen Fragestellungen und Interpretationsmustern diesem Thema. Trotz positivistischer Stoffbewältigung sind diese Arbeiten auf Grund der vorherrschenden moralischen Bewertung, - unterschwellig zotenhafter und an-

zöglich anekdotenhafter Darstellungsweise auf der einen Seite und irrationalistisch mythologisierender Interpretation andererseits - wenig brauchbar. Auch in der Literatur nach 1945 beschränkte man sich häufig - wieder angezogen an die zeitgenössische Einschätzung - auf eine gesellschaftliche Gleichsetzung von Prostitution und "unehrlichem Gewerbe".

III.

Quellenlage und Quellenkritik:

Chronikalische Quellen vermitteln negative Berichte zur Prostitution, deren Form und Ausführung sich nach dem jeweiligen Standpunkt des Verfassers richten.

Normative Quellen überliefern zwar eine Norm-Setzung, sagen jedoch nicht über deren Befolgung oder Übertretung aus.

Andere Rechtsquellen (z.B. Gerichtsrechnungen) berichten zwar vereinzelt über Übertretungen der Norm. Soweit die Höhe der Strafe für Delikte im Zusammenhang mit Prostitution überhaupt bekannt ist, kann sie jedoch lediglich im Vergleich über die gesellschaftlichen Bewertungen Aufschluß geben.

Andere listenartige Quellen, die unmittelbar aus der Administration des städtischen Haushalts hervorgingen, geben bisweilen Hinweise auf die Existenz von Frauenhäusern, auf kriminelle Handlungen und deren Aburteilung, Organisation und Aufsicht über das Frauenhaus sowie ökonomischen Gewinn der Stadt aus Prostitution.

Stellungnahmen der Kirche, besonders der Kanonisten, zeigen deren ambivalente Haltung. Die Betonung zweier Aspekte - moralisch auf Grund der Promiskuität verwerflich, - gesetzlich im Zusammenhang

mit Gewinn und Gewerbe, tritt in den Vordergrund. Charakteristisch ist die Einschätzung als notwendiges Übel, die bereits von Augustinus geprägt wurde. Aus der Einstellung der Kirche zeigt sich eine Konzentration auf die Dichotomie des Frauenbildes Eva-Maria, Dirne-Mutter, die in ihrer vollständigen Ausprägung erst im 19. Jahrhundert die europäische Kultur beherrschte.

IV.

Prostitution scheint im Spätmittelalter an die Bedingungen des städtischen Lebens geknüpft zu sein. In einer großen Zahl von Städten des von uns behandelten Raumes sind Frauenhäuser nachweisbar. "Großstädte" verfügten meist über mehrere Frauenhäuser. Die Quellen geben deutlichen Hinweis, daß die Prostitution in die städtische Verwaltung konsequent eingebunden war.

Die Aufsicht wurde gegebenenfalls an den Scharfrichter delegiert, in einigen Städten sind Frauen(haus)wirte/innen nachweisbar, die nicht nur auf den ordnungsgemäßen Ablauf der Prostitution zu achten hatten, sondern auch dafür sorgten, daß Steuerpflicht oder Mietzahlungen erledigt wurden.

Während, wie Rossiaud feststellte, die Integration der Prostitution in französischen Städten zur Mitte des 15. Jahrhunderts als "gute Politik" gewertet wurde, läßt sich im gesamten deutschsprachigen Raum eine Tendenz zur "Verlegung" der Prostitution aus den Zentren vor die Städte beobachten. Gleichzeitig findet sich eine Reglementierung der Prostitution mit einer

- besonderen äußeren Kennzeichnung der Prostituierten, die in Kleiderordnungen festgelegt wird,
- mit einer Beschränkung des erlaubten Kundenkreises,

- mit Definition der erlaubten Zeiten,
- mit dem offensichtlichen Versuch, das Zuhälterwesen zu bekämpfen, das als natürlicher Konkurrent der städtischen Verwaltung, was die Aufteilung der Gewinne von der Prostitution betraf, zu sehen ist, und mit dem Verbot geheimer Prostitution verbunden war.

Die Stellung der Prostituierten innerhalb des städtischen Sozialgefüges ist mehrdeutig. Zunächst mangelte es ihnen - fast könnte man sagen: natürlich - am Bürgerrecht.

Legt man den städtischen Gesellschaften ein Schichtmodell zugrunde und betrachtet man den Rang einer Person innerhalb dieses Systems als das Ergebnis eines Zusammenwirkens mehrerer Faktoren (ökonomischer Faktor, Faktor der sozialen Herkunft, Sozialprestige usw.) so wird der Prostituierten ein unterer Rang zuzuweisen sein. Sie jedoch bloß als Mitglied einer Unterschicht zu sehen, wäre nicht sehr sinnvoll.

Mit F. Graus kann man sie den städtischen Randgruppen zuzählen, die imstande sind, eigene "subkulturelle" Verhaltensformen aufzubauen (oder denen diese Verhaltensformen zugewiesen werden).

Die Einschätzung der Prostitution durch die obrigkeitliche Gewalt und das darauf aufbauende Verhalten unterliegt einem Wandel, der auf der Interdependenz von Prostitution und gesellschaftlichen und ökonomischen Veränderungen beruht. Prostitution wird in ein System von "Ordnung" eingezwängt.

V.

Eines der schwierigsten Probleme in diesem Zusammenhang ist die

Frage nach "der" Prostituierten und "dem" Kunden, bzw. "dem" Gast der Prostituierten.

Nur in ganz wenigen Fällen erhalten wir aus den Quellen Aufschluß über die vollständige Anzahl, die Namen, manchmal über die Herkunft der Prostituierten einer Stadt. Geringe Detailinformationen erscheinen fast ausschließlich im Zusammenhang mit Kriminalität. Bezogen auf die soziale Herkunft ist lediglich bekannt, daß Bürgerstöchter, und daß - bezogen auf den Familienstand - Ehefrauen vom Eintritt in die Frauenhäuser ausgeschlossen waren.

Ausgeschlossen aus dem Kundenkreis wurden Ehemänner. Nur in fremder Umgebung, wo ihr Familienstand nicht bekannt war, konnten sie sich ins Frauenhaus begeben. Gesellen und Knechte gelten weithin als nicht heiratsfähig, sie gehören zum potentiellen Kundenkreis des Frauenhauses. Nur Handwerksordnungen verbieten unter Berufung auf einen moralischen Standard in manchen Fällen sowohl Meistern als auch Gesellen die Zusammenkünfte mit Prostituierten.

Personen geistlichen Standes wurde - oft in polemischer Weise - die Übertretung des Zölibatsgebotes im Zusammenhang mit dem Besuch von Prostituierten vorgeworfen. Eine auch nur annähernde Bestimmung der Häufigkeit derartiger Übertretungen ist nicht möglich. Gemäß ihrer Sonderstellung innerhalb der städtischen Verbände war es auch den Juden verboten, Prostituierte zu besuchen. Dem Alltag der Prostitution wohl nicht entsprechende Begebenheiten, wie die Besuche von Frauenhäusern durch Kaiser und Könige, werden in verschiedenen Quellen mit einer gewissen Regelmäßigkeit als besondere Ereignisse hervorgehoben. Dieses Phänomen wurde in der Literatur häufig überbetont und manchmal stark mystifiziert. In diesem Zusammenhang wurde auch versucht, der

mittelalterlichen Gesellschaft einen in sexueller Hinsicht liberalen Charakter zu supponieren. Anzunehmen ist allerdings, daß vor allem Beamte des Hofes Frauenhäuser besuchten.

Die Beseitigung "heimlicher", nicht institutionalisierter Prostitution war einerseits den Prostituierten im Frauenhaus und andererseits der städtischen Obrigkeit - aus finanziellen Interessen und aufgrund der schwierigen Kontrolle - ein Anliegen. In den "Grauzonen" des Badebetriebs, in Verbindung mit Spielleuten oder mit Vergnügungen in Wirtshäusern kann diese "heimliche" Prostitution angesiedelt werden.

VI.

Komplementär zur Einheit des "Ganzen Hauses" in seiner urbanen Spielart, das die "Gesamtheit der menschlichen Beziehungen und Tätigkeiten (...) und Aufgaben" regelt, ist hinsichtlich verschiedener Teilbereiche die Prostitution zu sehen. Die Organisation des "Ganzen Hauses" läßt legitime Sexualbeziehungen, die eine Verheiratung voraussetzen, z.B. von Gesellen, nicht zu. Mangelnde sexuelle Befriedigung innerhalb von Ehen macht die Prostitution zum Zweck der Kanalisierung sexueller Bedürfnisse notwendig. Man ist geneigt, hier eine "symbiotische" Funktion der Prostitution gemäß dem Satz, daß die "Ehe der Ursprung der Prostitution" sei, anzunehmen.

Brigitte Rath
Michelbauernweg 8
A-4020 Linz

FRAU UND VERMÖGEN IM SPÄTMITTELALTERLICHEN ÖSTERREICH

Wilhelm Brauneder, Wien

Hinsichtlich der vermögensrechtlichen Stellung der Frau ist, abgesehen von allgemeinen Merkmalen wie Minderjährigkeit oder Klostereintritt, zwischen der unverheirateten, der verheirateten und der verwitweten Frau zu unterscheiden. Die folgenden Ausführungen konzentrieren sich auf die verheiratete Frau, da hier am ehesten Abhängigkeiten rechtlicher Art entstehen können bzw. behauptet wurden. Die folgenden Ausführungen stützen sich auf ein umfangreiches Rechtstatsachenmaterial der österreichischen Bundesländer mit Ausnahme von Burgenland, Tirol und Vorarlberg ab spätestens 1300.

Haben die Ehegatten nicht besondere Abreden oder Rechtshandlungen gesetzt, so bleibt ihr Vermögen getrennt. So weit ein Gatte allein eine Rechtshandlung setzt, wird nur er allein berechtigt oder verpflichtet. Erwerb etwa ist nur seinem Vermögen zuzurechnen, er erwirbt nicht auch für den anderen Gatten. Diese sachenrechtliche Trennung wird von keiner personenrechtlichen Gewalt beeinträchtigt: Der Erwerber ist in seinen Verfügungen dem anderen Gatten gegenüber frei, und zwar sowohl der Mann gegenüber der Frau wie auch diese gegenüber dem Mann. So sind etwa Güter, welche von der Frau "gekauft worden sind um ihr selbes fahrendes Gut und um ihr väterliche Heimsteuer" ihr "lediges Gut". Ihr Vermögen wird auch vom gemeinsamen Erwerb scharf getrennt: "...Alles Gut, das beide (Gatten) miteinander gekauft und erarbeitet haben; darüber alles das Gut, das (der Frau) anerstorben

ist von (ihrem) Vater". Die Frau schließt daher neben ihrem Mann Kaufverträge ab, tätigt Stiftungen, Schenkungen, nimmt Verpfändungen etc. vor, vor allem testiert sie völlig frei. Mann und Frau stehen sich auch insoferne vermögensrechtlich wie Unverheiratete gegenüber, als sie miteinander Rechtsgeschäfte wie mit Dritten abschließen. Der Mann verkauft seiner Gattin eine Liegenschaft, die Frau gewährt dem Mann ein Darlehen, wogegen ihr dieser einen Wertanteil seines Hauses verpfändet, vor allem bedenken sich die Gatten mit Schenkungen, vor allem in letztwilligen Verfügungen.

In der Regel bestimmt die vermögensrechtliche Situation während (und nach) der Ehe eine ausdrückliche Abrede, ein Heiratsbrief (Ehepakt) oder ein besonderes Tätigwerden der Gatten wie insbesondere gemeinsamer Erwerb. Hier lassen sich nun verschiedene Gütersysteme (Güterstände) unterscheiden. Für unser Thema seien solche zusammengefaßt, die einerseits eine gleiche Rechtsstellung beider Gatten herbeiführen, sowie jene, bei welchen die Gatten eine jeweils spezifische Rechtsstellung einnehmen.

Zur ersteren Gruppe zählen Leibgedingssystem, Zweileibgedinge und Formen der Gütergemeinschaft; zu letzteren das Heiratsgabensystem in seinen verschiedenen Varianten.

Beim Leibgedingssystem verschreibt der eine Gatte dem anderen für den Fall seines Vortodes das lebenslängliche Nutzungsrecht an bestimmten Vermögensobjekten; es dient somit der Überlebendenversorgung. Als Besteller eines derartigen Leibgedinges ist sowohl der Mann wie auch die Frau anzutreffen; in beiden Fällen gestalten sich die Rechtsverhältnisse vollkommen gleich, zwischen dem bedachten Mann und der bedachten Frau besteht kein Unterschied.

Beim Zweileibgedinge erwerben bzw. erhalten beide Ehegatten gemeinsam von einem Dritten ein lebenslängliches Nutzungsrecht eingeräumt; hier bestellt also nicht ein Ehegatte dem anderen, beide sind gemeinsam begünstigt, und zwar der Überlebende Gatte bis zu seinem Ableben. Beide Gatten sind hier gemeinsam berechtigt und dadurch rechtlich vollkommen gleichgestellt.

Die Gütergemeinschaftsformen entsprechen dem Zweileibgedinge, das gemeinsame Recht ist jedoch, modern gesprochen, Eigentum. Die Gütergemeinschaft macht die Gatten zu gleichberechtigten Miteigentümern am Gemeinschaftsvermögen. Sämtliche Rechtsfolgen betreffen bzw. treffen sowohl Mann wie Frau; jeder Ehegatte kann durch seine Miteigentümerstellung eine Veräußerung des Gemeinschaftsvermögens verhindern, die Frau ebenso wie der Mann. Jede Rechtshandlung setzt hier ein Handeln "zu gesamter Hand" voraus, ohne geschlechtsspezifisch zu differenzieren. Ohne solche Differenzierung fällt je nach rechtlicher Ausgestaltung bei Vortod eines Gatten entweder das gesamte Gemeinschaftsvermögen an den Überlebenden, oder es erhält dieser die Nutzungen, oder an der Quote des Verstorbenen nur einen erbrechtlichen Anteil.

Bei allgemeiner Gütergemeinschaft bildet das gesamte Vermögen das Gemeinschaftsgut; bei partieller Gütergemeinschaft nur ein Teil hiervon, so daß daneben jeder Gatte auch noch eigenes Vermögen haben kann. Dies kann durchaus auch die Frau sein; so wird etwa in einem Wiener Testament 1399 darauf hingewiesen, daß "alle die Erbgüter die sie beide miteinander mit gesamter Hand gekauft haben (dem Mann gehören sollen, ferner auch) der Weingarten, der lediglich ihr gewesen ist" - derartige Fälle beschränken sich nicht nur auf die Stadt, sie sind auch vom flachen Land bekannt.

Gleiches ist auch im Hochadel anzutreffen: So bewilligt Kaiser Friedrich III. 1461 die Verleihung der Hals- und Blutgerichtsbarkeit auf folgende stubenbergische Güter: Zwei Schlösser in Krain, die der Frau "väterlich Erb" sind, diverse Dörfer des Mannes, ein Dorf, das beiden Gatten gehört.

Die eben angeführten Beispiele zeigen, daß die partielle Vermögensgemeinschaft unter Wahrung der vermögensrechtlichen Selbständigkeit jedes Gatten verschiedene Vermögensrechtsvarianten gestattet. Besonders der Fall ist dies beim Heiratsgabensystem.

Beim Heiratsgabensystem verschreiben sich die Gatten wechselseitig bestimmte Leistungen (Heiratsgaben). Bei der einfachsten Variante erhält der Mann von der Frau ein "Heiratsgut" ("Heimsteuer") zu Beginn der Ehe, wogegen er der Frau eine Gegenleistung verspricht ("Widerlegung", "Morgengabe"), welche die Frau bei Vortod des Mannes zur Witwenversorgung mit ihrem Heiratsgut erhält. Schon dieser Kern des Heiratsgabensystems differenziert zwischen Mann und Frau, allerdings aus sachlich-zweckmäßigen Gründen. Das Heiratsgut ist dem Mann darlehensähnlich zugesprochen, die Frau hat auf dessen Verwendung keinen Einfluß, jedoch den erwähnten Anspruch bei Vortod des Mannes. Das Heiratsgut hat allerdings dazu zu dienen, den ehelichen Aufwand mitzutragen. Zu diesem Kern können nun weitere Leistungen sowohl von der Frauen- wie auch der Mannesseite hinzutreten, so seitens des Mannes schon im Mittelalter eine Gabe zur freien Verfügung der Frau unter dem Namen "Morgengabe", welche in der Neuzeit, aber nur kurz, als "praetium virginitatis" gilt. Besteller dieser Gabe zur freien Verfügung ist in der Regel der Mann und es erhält sie die Frau, doch kann es auch umgekehrt sein. - Die typische Hei-

ratsgabenabrede besteht in der Zusage und Leistung eines Heiratsgutes seitens der Frau gegen die Widerlage und Morgengabe seitens des Mannes. Heiratet jedoch der Mann zur wirtschaftlich stärkeren Frau, drehen sich die Leistungen oft um, Empfänger des Heiratsgutes ist dann die Frau, der von Widerlegung und Morgengabe der Mann. So ist letztlich auch dieses System nicht starr geschlechtsspezifisch fixiert.

Der Ehegattin kam im Haushalt in der Regel eine spezifische Rolle zu, nämlich die, das Hauswesen in Eigenverantwortung zu leiten. Auch hierfür hatte primär der Mann die entsprechenden Mittel zur Verfügung zu stellen. Ihre Stellung räumte der Hausfrau jedoch eine besondere vermögensrechtliche Befugnis ein, nämlich die sogenannte "Schlüsselgewalt". Sie ermächtigte die Frau zu eigenem Recht Rechtsgeschäfte für den Haushalt vorzunehmen, die jedoch nicht ihr, sondern das Vermögen des Mannes belasteten. Bei allgemeiner Gütergemeinschaft, die ja kein eigenes Vermögen des Mannes wie auch der Frau kennt, konnte die Frau allein bis zu einem Höchstbetrag das Gemeinschaftsvermögen in Anspruch nehmen - die Weistümer sind voll von derartigen Wertgrenzen. Es verdient festgehalten zu werden, daß dem Mann eine derartige Rechtsmacht nicht zukam.

Auf einem völlig anderen Standpunkt, nämlich einer Unterwerfung der Frau unter die Gewalt des Mannes, stand das Römische Recht, teils auch das Kanonische Recht, wovon ersteres durch die sogenannte Rezeption Einfluß im heimischen Rechtsleben gewann. Das ABGB bewahrte aber den zuvor beschriebenen Zustand des Deutschen (heimischen) Rechts. Erst im 19. Jahrhundert begann man zufolge einer falschen historischen Sicht, welche der Frau im Mittelalter

die zuvor beschriebene vermögensrechtliche Rolle nicht zuerkannte, das ABGB so zu interpretieren, daß dem Mann über das Frauenvermögen auch ohne Absprache das Recht zur Verwaltung und Nutznießung zustand. Diese - dem ABGB nicht entsprechende - Interpretation hielt sich bis zur Familienrechtsreform und hat diese mit verursacht. Der nunmehr hergestellte Rechtszustand der vermögensrechtlichen Gleichstellung von Mann und Frau entspricht nicht nur den ursprünglichen Intentionen des ABGB, sondern auch dem zuvor bestandenen Rechtszustandes.

Wilhelm Brauner
Institut für Österreichische und Deutsche Rechtsgeschichte
Universität Wien
Schottenbastei 10-16
A-1010 Wien

ZUM ALLTAG IN DEN NORDDEUTSCHEN FRAUENKLÖSTERN
DES SPÄTMITTELALTERS

Horst Appuhn, Lüneburg

Die in den ehemaligen Frauenklöstern um Lüneburg bewahrten Realien und schriftlichen Quellen sind noch nicht ausgeschöpft. Lag es für mich bisher nahe, die Kunstwerke, die privaten Andachtsbilder, die Möbel zu betrachten, so zwingt das Kongreßthema dazu, den Rahmen weiter zu spannen. Die Andachtsbilder und Andachtsbücher führen in das religiöse Leben im Nonnenkloster ein, und wir können in Wienhausen sogar einzelne "Hände" malender Nonnen unterscheiden. In Kloster Ebstorf sind die schönsten Beschreibungen aus dem Leben der Novizen erhalten, aus denen die besondere Religiosität in der Zeit nach der Klosterreform 1469 spricht. In Wienhausen gibt es ferner eine umfassende Klosterchronik - für ein Frauenkloster ein ganz seltener Glücksfall. Auch darin sind die Ereignisse um die Klosterreform ausführlich geschildert.

Breiten Raum müssen die Handarbeiten einnehmen. In Wienhausen, Ebstorf, Isenhagen und Lüne sind so vorzügliche Stickereien erhalten, daß die Menge es sogar erlaubt, den Aufwand an Material und Zeit abzuschätzen, der zu ihrer Entstehung nötig war. Weil die berühmten Teppiche außer der Heilsgeschichte und den Heiligenlegenden auch literarische Stoffe darstellen, ist auf Grund dieses großartigen Materials nach der Bildung im Kloster zu fragen.

Dasselbe gilt für die Ebstorfer Weltkarte, ein ganz einzigartiges

Denkmal wohl weniger der Kartographie als der Geschichte und der synoptischen Darstellung alles dessen, was zum Begriff "Welt" gehörte. Dieses überdimensionierte Kartenbild entstand wahrscheinlich um 1300 in Kloster Ebstorf selbst.

Von einem riesigen Knüpfteppich der Zeit um 1200 sind in Stift Quedlinburg Fragmente erhalten. Der Teppich stellte nach einem Lehrgedicht des Martianus Capella die Hochzeit von Merkur und Philologie dar und ist ein Beispiel für die byzantinisierende Kunstrichtung dieser Zeit ebenso wie für die antikische Bildung durch die Literatur, deren Kenntnis der Lateinunterricht vermittelte.

Die vorhandenen Beispiele reichen von 1200 bis 1500. Im späten Mittelalter zeichnen sich deutlich zwei Brüche ab: die Zeit der Pest um 1350 und die Klosterreform um 1470 (Bursfelder Reformbewegung). Die Armutsbewegung des 13. Jahrhunderts bezeichnet die Zeit, in der mehrere Klöster erst gegründet wurden, die lutherische Reform deren Ende.

Horst Appuhn
Magdeburgerstraße 82
D-2120 Lüneburg

DIE FRAU IM ALLTAG DES SPITALS
AUFGEZEIGT AM BEISPIEL DES ANTONITERORDENS

Adalbert Mischlewski, Grafing

Der Antoniterorden entstand im letzten Jahrzehnt des 11. Jahrhunderts als eine Laienbruderschaft in der Dauphiné. Damals wurden weite Landstriche Westeuropas von einer Ignis sacer genannten Krankheit heimgesucht, die man erst im 17. Jahrhundert als Ergotismus gangraenosus (Mutterkornbrand) erkannte. Um Rettung vor dieser Krankheit, die mindestens den Verlust eines oder mehrerer Glieder, zumeist jedoch den Tod zur Folge hatte, wandten sich die geplagten Menschen in einer Zeit steigender Wallfahrten und wachsender Reliquienverehrung an die ihnen vertrauten Heiligen, so auch an Antonius den Einsiedler. Seine (angeblichen) Gebeine waren etwa eine Generation zuvor nach La-Motte-aux-Bois (Motta nemorosa) gelangt, einem Dörfchen halbwegs zwischen Grenoble und Valence, das bald den Namen Saint-Antoine annahm. Zur Versorgung der Pilger, gesunder wie kranker, gründeten Laien eine Bruderschaft, die wohl schon sehr früh zur Betreuung der weiblichen Pilger auch Schwestern in ihren Reihen zählte. Noch die Statuten von 1232 sprechen fast anderthalb Jahrhunderte nach der Gründung ganz selbstverständlich von fratres et sorores, zu einer Zeit also, als sich die zahlreichen Außenstellen des berühmt gewordenen Hospitals bereits über den größten Teil Europas und bis in das Heilige Land erstreckten. Beide, Brüder wie Schwestern, erneuern ihre Ordensgelübde vor dem neugewählten Meister. Ein deutliches Schlaglicht auf die Beziehungen beider Gruppen, deren enges Zusammenleben schon der Satiriker Guiot de Provins 25 Jahre

zuvor scharf kritisiert hatte, wirft der 8. Absatz der nur 16 Punkte umfassenden Statuten; in diesem wird den Schwestern untersagt, den Brüdern Kopf oder Füße zu waschen, ihnen die Betten zu machen und überhaupt in ihren Werkstätten zu erscheinen. Da es sich bei den Antonitern nicht eigentlich um einen Orden mit einem bestimmten Ideal und ausgeprägter Spiritualität handelte, sondern im Grunde um einen Zweckverband zur Heilung bestimmter Kranker und zur Pflege Verkrüppelter, kam es nicht zur Ausbildung eines weiblichen Zweiges, vielmehr brachte die Umwandlung der Bruderschaft in einen Orden nach der Augustiner-Regel im Jahre 1247 den Ausschluß der Schwestern aus der Gemeinschaft. Sie erschienen von nun an nur noch als Kranke oder als Dienstpersonal.

Frauen im Mutterkloster

Im Großen Hospital in Saint-Antoine, das zu Zeiten über 200 Krüppel zählte, wie auch in den kleinen Spitälern der Präzeptoreien, die nirgendwo mehr als 20 Hilfsbedürftige beherbergt haben durften, oft jedoch wesentlich weniger, wurden Männer und Frauen gleichermaßen aufgenommen, wenn sie nur die einzige Voraussetzung erfüllten, der Erkrankung am Antoniusfeuer, wie die unheimliche Krankheit nun genannt wurde. Sie hatten grundsätzlich gleiche Rechte und Pflichten. Sie wurden feierlich aufgenommen, mußten ihren Vorgesetzten Gehorsam, ehrbares Leben und Wahrung des Ordensgutes versprechen und hatten die gleiche einfache Kleidung mit dem Tau-Zeichen zu tragen. Während des Chorgebetes hatten sie für jede kanonische Hore 12 Paternoster und 12 Avemaria zu beten. Auch an den Vergünstigungen und Stiftungen hatten sie gleichermaßen Anteil.

Eine besondere Rolle scheint die Magistra mulierum gespielt zu

haben. Sie hatte die Leistung des Hospitales Frecherium, das um die Mitte des 14. Jahrhunderts erbaut worden und für die Neuzugänge der am Antoniusfeuer Erkrankten beiderlei Geschlechts bestimmt war. Als einzige im Zusammenhang mit dem Orden genannte Frau erhält sie unter Clemens VI. einen vollkommenen Ablass in articulo mortis.

Frauen in den Präzeptoreien

Das Erscheinungsbild des Antoniterordens wurde in den Augen einer europäischen Öffentlichkeit weniger durch das große, in den päpstlichen Privilegien wie in den bischöflichen Empfehlungsschreiben genannte Große Hospital in der Dauphiné geprägt als durch die vielen Außenstellen des Klosters, deren wichtigste schon ein Jahrhundert nach Gründung der Bruderschaft existierten. Im Gegensatz zu Saint-Antoine, wo sich unter der Masse der Krüppel genügend Frauen befanden, deren körperlicher Zustand es erlaubte, sich um die Reinigung des Hospitals zu kümmern, konnte man das in den Präzeptoreien, besonders den kleineren, nicht ohne weiteres voraussetzen. Hier brauchte man für die Versorgung der Spitalinsassen und erst recht für Küche und Stall Mägde. Einzelheiten sind infolge der äußerst schlechten Quellenlage sehr selten, lediglich für die Generalpräzeptorei Memmingen ist für die Jahre 1456 bis 1463 ein sogenanntes Rechnungsbuch erhalten, das jedoch tatsächlich ein Merk-, Quittungs- und Abrechnungsbuch ist. Auf dessen Angaben beruhen die meisten der folgenden Beobachtungen.

In den Antoniterspitalern befanden sich sowohl Kranke, bzw. Krüppel, die aufzunehmen Pflicht war, als auch Pfründner, die sich freiwillig in den Schutz des Ordens begeben hatten. Wie im Mut-

terhaus hatten die weiblichen Spitalinsassen grundsätzlich die gleichen Rechte wie die männlichen, z.B. bei der Entscheidungsfindung über die Zulassung neuer Kranker.

Mitunter wurde eine Krankenpflegerin eingestellt, die sich aber verpflichten mußte, auch im Garten und anderswo mitzuhelfen. So wenig sich auch über das Arbeitspensum der Angestellten im einzelnen sagen läßt, so gewinnt man doch den Eindruck, daß die Entlohnung der Frauen und Männer in etwa gleich war, nur der Lohn der Haushälterin fällt gegenüber dem des Schaffners deutlich geringer aus, wohl weil dieser eine weit größere Verantwortung zu tragen hatte.

Ein besonderes Problem stellte sich durch das nahe Zusammenleben von Männern und Frauen, die einerseits, auch als Leichtkrüppel, durchaus ehefähig waren, denen aber andererseits eine Heirat durch Ordensregel oder Krankenstatut untersagt war. Konnte man das Zueinanderstreben von Mann und Frau in Saint-Antoine durch strenge Vorschriften und starke soziale Kontrolle noch einigermaßen verhindern, so war das in den Präzeptoreien, wo oft der Präzeptor oder sein Stellvertreter mit Kranken und Hausangestellten allein war, nicht mehr möglich. Illegitime Sprößlinge scheinen hier nicht ganz selten gewesen zu sein. Wie im weltlichen Bereich, so bedeutete im 15. Jahrhundert auch im Antonerorden uneheliche Geburt weder für die Mutter noch für das Kind von vornherein geringere Chancen. Es war kein Einzelfall, daß die Söhne, natürlich mit entsprechender Dispens vom defectus natalium, ebenfalls in den Orden oder von ihm abhängige Stellen eintraten. Der Memminger Präzeptor Pierre Mitte de Chevrières richtete z.B. seiner Tochter (wohl von einer damals noch lebenden

Kranken oder Angestellten) 1461 eine glänzende Hochzeit aus und ließ die Handwerker des Antoniterhofs auch später noch für das Paar arbeiten. Obwohl gegen den Präzeptor von den Bürgern eine Fülle von Klagen vorgebracht wurden, findet sich nicht eine einzige kritische Bemerkung wegen seiner aus den Einnahmen des Hauses bestrittenen Großzügigkeit gegenüber Sohn, Tochter und Enkel.

Als in der Reformationszeit innerhalb kurzer Frist alle ost-, nord- und mitteleuropäischen Antoniterniederlassungen verschwanden, als die übrigen durch das Terminierverbot des Trienter Konzils ihre Haupteinnahmequelle und durch das Verbot der frei umherlaufenden Antoniussschweine gleichsam ihr Markenzeichen verloren, als schließlich das Auftreten des Antoniusfeuers seltener und der Trend zum Großhospital immer stärker wurde, da war das Ende der kleinen Antoniterspitäler gekommen und die noch existierenden Häuser wurden zu reinen Seelsorgsstellen. Damit verschwanden auch die Frauen - abgesehen von Saint-Antoine selbst - endgültig aus den Niederlassungen des Antoniterordens.

Adalbert Mischlewski
Großottstraße 8 1/2
D-8048 Grafing bei München

WEITERE REFERATE/FURTHER PAPERS

Die Zusammenfassungen der folgenden Referate trafen bei "Medium Aevum Quotidianum" nicht vor der Drucklegung ein:

Gundolf Keil, Würzburg

Die Frau als Ärztin und Patientin in der medizinischen Fachprosa des deutschen Spätmittelalters.

Gernot Kocher, Graz

Die Frau im spätmittelalterlichen Rechtsleben.

Herwig Ebner, Graz

Die soziale Stellung der Frau im spätmittelalterlichen Österreich.

Falls die Zusammenfassungen noch nachträglich einlangen, werden sie diesem Heft beigelegt.

KONGRESSANKÜNDIGUNGEN/FORTHCOMING CONFERENCES

Archives et Bibliothèques
de Belgique, a.s.b.l.
Boulevard de l'Empereur 4
1000 Bruxelles

Groupe de Contact Typologie des
Sources Historiques a Partir du
Moyen Age
F.N.R.S.

En collaboration avec le groupe de contact du FNRS

"Historisch Archeologische integratie via Modelbouw"

Journée D'étude "Sources de la Culture Matérielle 1:
Sources Iconographiques"

Vendredi, 19 octobre 1984, Salle de conférences des Archives
générales du royaume (Rue de Ruyesbroeck, 2-6, 1000 Bruxelles).

PROGRAMME

9h - 9h30 Accueil

1. Avant-midi

J.-P. SOSSON (Université catholique de Louvain)

Introduction

R. DIDIER (Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique)

L'oeuvre d'art, source pour l'histoire de la culture matérielle.
Instruments de recherche et problèmes heuristiques.

Chr. VAN DEN BERGEN-PANTENS (Bruxelles, Bibliothèque Royal)

Projet de fichier iconographique: problèmes de méthode

2. Après-midi

P. MANE (Paris, CNRS)

L'apport de l'iconographie dans l'étude de la vie matérielle au moyen âge. L'exemple de la vie agricole à travers les calendriers français et italiens aux XIIe et XIIIe siècles.

J. DAVID (Grimbergen, Museum voor de Oudere Technieken)

Prentjes en geschiedenis

P.M. VECHE (Université catholique de Louvain)

Apports de la peinture de cheval des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle à l'étude de la céramique commune. Problèmes de méthode.

D. METRAL (Université catholique de Louvain)

Apports de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux aux confins du moyen âge et des Temps modernes. Exemple de l'architecture rurale: le colombier.

La participation à la journée d'étude est gratuite. Les frais de déplacement des participants belges sont remboursés. Le lunch, pris en commun, est remboursé à concurrence d'un maximum de 350 fr.

Prière de s'inscrire avant le 10 octobre 1984 en prenant contact téléphonique avec M.E. Persoons aux Archives générales du royaume (02/513.76.80).

**BUCHER
VON
LAINER**

KREMS, OBERE LANDSTR. 8

