

MADness

Alice Choyke

Animals permeate every part of our lives, from mundane subsistence questions to our perception of the world around us. We prepare dishes from their meat. We use leather for shoes and wool for clothing. Animals can reflect prestige, and hunting them can be a test of manhood. Animals and their attributes appear as symbols in religion and allegory, and the way humans tell their stories.

The international Medieval Animal Data-Network (MAD) was founded in 2005 at the Department of Medieval Studies at Central European University (CEU) as an attempt to bring together multi-stranded intellectual thought concerning human-animal relationships in the European Middle Ages. It is intended to explore the exploitation of animals by documenting and analyzing archaeozoological, textual and visual data; it leaves the door wide open for study of ambiguities in the cultural attitudes towards those same flesh and blood beasts.

MAD not only impacts life in the medieval past but has repercussions for the way people of today may view and understand the world around them. MAD strengthens consciousness of the complex interplay between culture and nature. MAD accumulates a large body of data. Analyses of these data reveal local, regional, and Europe-wide patterns which aid understanding of long-term environmental and social processes, representing a vital part of the cultural heritage of Europe.

The Medieval Animal Data-Network is currently a joint project of the Department of Medieval Studies at Central European University (Budapest) and the *Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit* of the Austrian Academy of Sciences. Agreements have been signed with institutions in England, Spain and Latvia to expand the data-network with the intent to broaden the research base and to look for new sources of funding.

The time frame for MAD begins with the end of the Roman Empire in Europe and in some areas data input may even extend to materials from the seventeenth or eighteenth century where clear continuities can be demonstrated. We have envisioned a database compiled around a number of data categories including texts, images, archaeological topographic data, artifacts, and archaeozoological evidence.

Attitudes towards animals seem to be surrounded by intriguing ambiguities of meaning, crossing numerous cultural boundaries in the way they were conceived by medieval people. For this reason, in 2008-2009 MAD ran a year-long pilot project to gather multi-disciplinary data on wild and domestic pigs in Central Europe.



Fig. 1: Votive image, Großmain (Austria), 1513: Miraculous healing of a baby having been bitten by a saw. Photo: Institut für Realienkunde (Krems)



Fig. 2: Suckling pig. Book illumination, 13th c. Graz (Styria), University Library, codex 789 (breviary), fol. 383r. Photo: Institut für Realienkunde (Krems)

Pigs could be regarded as sources of wealth but were also seen as being destructive in crowded towns with developed infra-structures. Pigs were portrayed as both familiar homey companions and dangerous dirty beasts.



Fig. 3: St. Antony and the pigs. Incunable: Saints' legends, end 15th c. Melk (Lower Austria), Monastic Library. Photo: Institut für Realienkunde (Krems)

From 2010, MAD is focusing on two other animal species, bears and cats, beasts ascribed the same wide range of good and bad traits seen with pigs in the medieval period.



Fig. 4: The personifications of the capital sin of Wrath riding on a bear. Wall painting, end 14th c. Levoča (Slovakia), parish church. Photo: Institut für Realienkunde (Krems)

There is a test version of a MAD-database on-line in Wiki format at
<http://www.imareal.oeaw.ac.at/mad>

The MAD-team invites you to join it in collecting and assessing representative animal data from a variety of European sources.

Please contact:

Alice Choyke (choyke@ceu.hu)

Project director

Department of Medieval Studies

Central European University

Nádor utca 9

1051 Budapest

Hungary

MEDIUM AEVUM
QUOTIDIANUM

59

KREMS 2009

HERAUSGEGEBEN
VON GERHARD JARITZ

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG DER KULTURABTEILUNG
DES AMTES DER NIEDERÖSTERREICHISCHEN LANDESREGIERUNG

niederösterreich kultur

Titelgraphik: Stephan J. Tramèr

ISSN 1029-0737

Herausgeber: Medium Aevum Quotidianum. Gesellschaft zur Erforschung der materiellen Kultur des Mittelalters, Körnermarkt 13, 3500 Krems, Österreich. Für den Inhalt verantwortlich zeichnen die Autoren, ohne deren ausdrückliche Zustimmung jeglicher Nachdruck, auch in Auszügen, nicht gestattet ist. – Druck: Grafisches Zentrum an der Technischen Universität Wien, Wiedner Hauptstraße 8-10, 1040 Wien.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Grigory Bondarenko, <i>The Swineherd in Celtic Lands</i>	5
Irina Metzler, <i>Heretical Cats: Animal Symbolism in Religious Discourse</i>	16
MADness (Alice Choyke)	33
Rainer Welle, Rezensionenartikel <i>Ordnung als Prinzip</i> . Eine Besprechung von Bd. 4/2, Lieferung 1/2, Nr. 38: „Fecht- und Ringbücher“ des Katalogs der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters	37
Buchbesprechungen	50
Anschriften der Autoren	60

Vorwort

Das vorliegende Heft von *Medium Aevum Quotidianum* widmet sich erneut vorrangig einem Themenbereich, welcher bereits in früheren Bänden unserer Reihe als besonders wichtig für eine Alltagsgeschichte des Mittelalters und der frühen Neuzeit erkannt wurde: der Rolle von Tieren und verschiedenen Varianten der Mensch–Tier-Beziehung (vgl. vor allem Sonderband XVI: *Animal Diversities*, 2005, den Beitrag von Helmut Hundsichler in *MÆQ* 51, 2005, sowie den Artikel von Gertrud Blaschitz in *MÆQ* 53, 2006). Grigory Bondarenko beschäftigt sich mit dem Schweinehirten im keltischen Irland und Irina Metzler untersucht die Bedeutung und symbolische Funktion der Katze in religiösen Diskursen. Schweine und Katzen repräsentieren zwei Säugetierfamilien, welchen augenblicklich auch besonderes Interesse im internationalen „Medieval Animal Data Network (MAD)“ entgegen gebracht wird, welches letzteres vor einigen Jahren am Department of Medieval Studies der Central European University (Budapest) ins Leben gerufen wurde und das von Alice Choyke kurz vorgestellt wird.

Von den gebotenen Buchbesprechungen ist im Besonderen die sehr ausführliche Auseinandersetzung von Rainer Welle mit der neuen Lieferung des Katalogs der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters zur Quellengruppe der „Fecht- und Ringbücher“ hervorzuheben.

Gerhard Jaritz